### 前言

越调历史悠久,是河南省三大副种之一,在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成,我们于 1984 年 12月召开第一次会议,介绍了集成工作的历史意义和具体要求,布置了关于资料的采集和撰写工作。 1985年 3月召开第二次会议,对参与会议人员进行了分工,确定了时间要求,并拟定 1985年 9 —10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种历因,时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台,有些则相继谢世,给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月,河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班,并由省民族音水集成编辑办公室直接参与编写,于1988年9月又召开第三次会议,强调集成工作的紧迫性和收录范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议,对资料完成情况做了统计,进一步检查所决资料及如何补救的措施,提出交稿期限,于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月,我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员,按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术。

越调是一个板腔、曲牌并存,以板腔为主的剔种。历史久远,音乐遗产十分丰富,尽管许多窗料供散,但经过许多内行人员的补充和完善,已基本达到了有卷的编选要求。现分上、中、下三册;包括诉流、概述、唱腔选段、选场与折子或,乐队组成与文武场面,曲牌与打击乐,人物介绍等六大部分印发,希望得到各方面的批评指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室一九八九年七月

(1 - 362)

第一编越调制种概为	术
第一章 越调的沥流	( )
第一节。 渊流·古龙	- ( )
1. 南阳柳一大沙作说 · · · ·	
2. 泛于《亳裏羽衣曲》说	( д )
3. 说于南阳"鼓子曲"说	(2)
4 由古肯律之"越调"演	变说 (2)
5. 清初吴梅村《绥寇纪略	》中"越调"传说(2)
节二节. 沿革与发展	( 3 )
附,河南省越调分布图	(13)
第二章 越调的唱腔音乐	( 15 )
布一节。 越调唱腔音乐的地域会	分支及其特征.(15)
节二节: 唱腔曲牌及板腔音乐	( 16 )
一、唱腔曲牌	( 16 )
二板腔体音乐	
1. 慢板类 (17) 4.	
2. 流水类 (18) 5.	散板类 (19)
3. 铜器调类 (18)	- 팃. 1 -

三 调式与音域	(20)	
四、演唱方法及特征	( 20 )	
苏三节· 语言特征及戏文词格	( 51 )	
甲、越调板腔体唱腔音乐	( 22 )	
一、七字句 (22) 五. 十字的变格	形式(24)	
二 十字句 (23) 六、混合句式	( 25 )	
三、五字句 (23) 七、村字句 ·	( 26 )	
四 七字句的变格形式(23) 八叠字句	( 26 )	
乙. 地牌体的唱腔音乐	( 27 )	
芬四节。 器乐曲牌与乐队的沿革	( 29 )	
一、器余曲牌	(29)	
二. 主弦的要更与乐队沿革	. (31)	
节五节 唱腔音乐的改革与发展	. (33)	
第二编 越调唱腔音乐简介		
第一章板腔体的唱腔音乐	( 35 )	
节一节。 [慢板] 类·	(35)	
一、[慢板]	- (35)	
1、[慢板] 的基本结构	(35)	
(慢板) 的传统结构程式。 起腔过广	(41)	
1.2- 一腔 (41)、二腔 (41)、三腔(7)		

#### 四腔(41) 五腔(41)

2.	[慢板] 台	起腹形式	(47)
	曼板) 的变	化形式	(48)
三(4	曼板] 的压	、弦与转板	( 60 )
型. 1	龙脸演唱的	月[慢板]	(63)
五(中	曼板) 的派	(生板式	( 75 )
1.	[阴四板]	(75) 4. (慢枚回龙)	(83)
٤,	〔三滴水〕	(77) 5. [铜器二八]	(85)
3.	〔带板〕	( 82 )	
节二节.	(流水板)	类	( 85 )
- (i	流水板)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(86)
I,	[流水板]	的基本结构	(86)
		的过行	
3.	[流水板]	的起腔	(93)
4、	[流水板]	的上句唱腔	( 97 )
5.	[流水板]	的上旬和下旬过行。	( 97 )
6.	[流水板]	的压板	( 100 )
7,	[流水板]	的转板	(106)
8.	[流水板]	的落板	(113)
二、	花脸演唱的	[ (流水板)	(123)
= (i	流水板) 创	7变化形式	<ul><li>(185)</li></ul>

	1;	[慢流水]板 (126)
	5′	[苦流水]板 (128)
	3.	[快流水]板(又名[紧流水])
	4,	[连头流水] (又名[流水连板])
·	5.	[过桥流水] (135)
	6	[流水放腔] (135)
	7.	[对口流水] (又名[拐头流水]) (135)
<b>芬三节</b>	. [4	同骂调]美 (138)
	(4)	同ವ调) (138)
	<b>P</b> .	铜箟调)的基本结构 (139)
		1. [铜噐调] 的基本特征
		C. 上下句的变化 (141)
		(铜器调) 的起腔 (143)
		1. 拉腔式的起脸(144)4. 自由式起腔(146)
		2. 闪板起腔 (146) 5. 干起式起腔(147)
		3. 頂板起腔 (146)
	丙	(铜器调)上下句唱腔的形式 (148)
		[铜噐调] 的过门 (153)
		1. 起腔过门(153) 3. 分句过门(157)
		2. 落腔过门 (154) 4. 结束句过门(159)
		压板、当板、送板、截板(159)

己〔铜骂调〕的转板	(164)
二、铜骂调)的派生极式	(165)
1. [十字头]	( 165)
2. [乱弹]	(174)
3. [紧压板](又名"续子"或"吱词")	(177)
4. (紧中慢)	(179)
5 (果打幔唱)	(180)
布四节: 〔探子〕 妻· ··································	( 181)
一. 〔探子〕	(182)
1. [架子] 的基本结构	(182)
2. [架子] 的起板过门	(184)
3. [杂子]的起腔	(185)
4. [杂子] 上下句唱腔的基本形式及其变	1 <b>Ľ</b> (186)
二〔叠字架子〕	(191)
三〔花架子〕	(192)
四、「珍珠倒槎字」	(194)
苏五节、散板类	(195)
一. [で板]	(195)
1. (飞板)的基本结构	(195)
2、(飞板)的起腔	( 196)
3 [飞板]的起板锣鼓 ————————————————————————————————————	(177) 日.5 一

4.	花脸演唱[飞板]	(191)
5,	[飞板]的转板	(198)
6.	[飞板]的几种变化形式	(198)
二 [清	[6]	(199)
1.	[滚白] 的基本结构及特矣	(102)
2,	[滚白] 的起板锣鼓及过门	(501)
3,	[滚白] 的不同演唱形式	(202)
4.	(液白) 的转板	(203)
三. [4	<b>导板</b> ]	(204)
1.	[异板] 的基本结构及特征	(204)
2.	(导板)的几种形式	( 204)
3	[导板] 的板头锣鼓	( 506)
4.	(导板) 的起腔过门	(207)
5.	[异板] 的转板	(207)
<b>1</b>	小导板)	(511)
五〔	大起板]	(211)
1,	[大起板] 的基本结构	(212)
2.	(大起板)的过门及锣鼓	(213)
3.	[大起板] 的转板	(213)
六(	软导板]	(218)
4 (	· 炸酱]	(210)

	1.	[炸簧] 的基本结构	(219)
·	2,	[炸簧] 的起板锣鼓及弦乐过门	(219)
	3	[炸簧] 的转板	( 550)
• · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4	[炸簧] 的变化板式	( 220)
	八、	"洩导板"与"洩架子"	(220)
	1,	"洩导板"与"洩垛子"的方法	(122)
	2	"洩导板"	(221)
	3.	"浅垛子"	(1221)
	九.	[叫板]	(223)
	1.	[叫板]的基本结构	(223)
	2,	(叫板) 的几种演唱形式	( 224)
	3,	花脸演唱的[叫板]	-( 225 <b>)</b>
	4.	先念诗引后唱的[叶板]	(225)
	5.	[叶板] 的转板	( 226)
	十. "注	送板"	(527)
	1	送板的结构及转板形式	( 227)
•	2,	送板的两种形式	(227)
	<b>芬</b> 六节:	其它板类	(223)
	~ (§	哭腔]	(229)
	1.	[哭腔]的基本结构	(231)
	2.	(哭膻)的起腔	(232) 一日.て一

	3,	[哭腔]的过门与锣鼓	(23 <del>4</del> )	
	4	[哭腔]的转板	( 235)	
	5.	[哭腔]的几种演唱形式	( 235)	
	<u>~</u>	[不砸咀]又名呱嗒咀	( 236)	
	1.	[不砸咀]的基本结构	( 238)	
	٤	(不砸咀) 的起腔	( 238)	·
	3.	[不砸咀]的转板	( 239)	
	4	[不砸咀]的过门	(239)	
	5,	[不砸咀]的戏文词格	(240)	
•	6.	[不砸咀] 的起板与落板	(241)	٠
	7.	[不砸咀]的变化唱法	(241)	
	三	[披甲调]	(242)	·
	1.	(披甲调)的基本结构	(243)	
	2.	(披甲调)的起腔	(243)	
	3	[披甲调] 的转板	(:44)	•
	4.	[披甲调]的过门与锣鼓	(244)	
	Ø,	[拉马调]	(244)	ì
	1.	[拉马调] 的基本结构	(785)	
	2.	[拉马调]的起腔	· (r45)	
	3,	(拉马调)的转板	(248)	
•	4	(拉马语) 的过口	(2aq)	

	五、		[乱八句]	(249)
		1.	[乱八句] 的基本结构	( 250)
		2,	[乱八句]的起腔	(250)
	六、		[过桥]	(250)
	•	1,	过桥]的基本结构	(252)
		2,	[过桥]的起腔与转板	(253)
		3	〔过桥〕的过行	(254)
		4.	[过桥] 的变化唱法	(255)
	七		"拉腔"	(257)
		I,	[铜器调]"拉腔"	(257)
		5	花脸[铜器调]拉腔	(259)
		3,	[五锤头] 拉腔	(261)
		4.	花脸[五锤头] 拉腔	(263)
		5、	紧[五锤头] 拉腔————————————————————————————————————	(265)
		6	[流水]拉腔	(266)
		7.	[流水] 放腔	(268)
		8	唱钱末尾甩腔	(269)
第一章:	曲	牌	本唱腔音乐	(175)
带-	一节	ı	杂腔类	(271)
	∵ ≪	付主言	台针相》 (271) 二《大肠福》	(278)

三 《吹腔》 (284)	十一《矣绛唇》(318)
四《彩腔》 (293)	十二《回头浪》(319)
五《昆腔》 (303)	十三《雄威歌》 - (319)
六《清戏调》 (306)	九四,《三导板》
七.《锣戏调》(308)	伍《丹芙蓉》(322)
八《二簧调》(316)	十六、《醉花阴》 (323)
九.《神童令》(317)	七、《上小楼》(323)
十、《引子》(317)	ナハ《对金钱》(325)
<b>芬二节</b> , 杂调类	(325)
二 潼关调 (325)	十一. 开镇歌 (344)
二 搓柱调 (329)	十二、起东调(345)
三 打秋调(332)	十三 四合调 (345)
四 肠球调 (334)	十四、钉缸调 (346)
五 逆风调(335)	十五 银扭线(运撕裹脚调)(348)
六、寒风歌(335)	th、 玩凝调 (350)
七 打铁调(338)	北. 选总次(351)
ハ. 一串铃 (339)	tn、孟姜女 (352)
九 上天梯 (343)	九 小放牛 (352)
十 胜疼敢 (344)	二十、坐楼调 (352)

#### H

(363 — 864)

# 第三编 优秀唱腔部分

一章 生角唱腔部分 (363)
一 老父王晏了驾雾人接位 (363)
二、谨防那余洪贼攻破城墙(367)
三、我站在城头观山景 (372)
四 莫道这长江水风急浪又猛 (377)
五、探马报老将军打回败仗 (373)
六、说什么打了败仗脸无光 (386)
七. 朕定要做一个有道的明君(397)
ハ. 金鸡三唱东方明(406)
九. 当朝要把玉石分 (414)
十、大唐基业重千秋(416)
十一、息干戈乐一统讴歌昇平 (418)
十二、严天民庭秉烛审理案卷 (422)
十三. 見姑娘寻短見 (429)
十四、黄昏直色起画楼(434
十五、日出东耒之落西 (438

十六. 六郎儿七郎儿随父杀战 (444)
七 夹棍夹榔头打闫王要命(450)
<b>+</b> 八. 河北找兄记得牢
九. 为父仇逼得我南阳造反(459)
二十. 红娘子可算得冰心铁胆 (466)
二十一又听丫环把话奉(472)
二二、怀抱住双灵牌痛哭在街上(478)
二 三皇五帝(489)
二個. 見灵牌把找的肝肠痛断 (498)
二抵、艰酷吏细参详尤如整钟(505)
二六. 杨家忠心保大宋 (513)
二七、丞相您为汉室操碎心
二切望大人细参想三思而行 (525)
二仇 周公谨坐大帐将心气坏
三十、您二人在战场堪称猛将———(532)
三十、 丽状 无侃侃谈出身 (535)
三仁何惧那郎赵贼天高 (539)
三七、 弄霜单把独根打 (545)
第二章 旦角唱腔明分 (555)
一、杂香莲在草堂范克悲叹————(555)

	天波府領末了一支令(566)
三,	好一个俊俏的赵凤英 (575)
型.	穷富不能万万春 (580)
五、	红日儿出东方天色明 (594)
<b>六</b> .	适才房中打了一个盹 (GIS)
Ł,	恨光阴伴琴音匆匆逝去(625)
<b>/</b> ↑.	王玉莲坐绣楼府沉吟(628)
れ、	高才女深山里双目泪掉(646)
+.	百花鲜争芳艳天晴气暖(65c)
t	好一个如花似玉的女儿娇(657)
+=,	色大人他逼我把实话讲····(661)
十三. 1四. 十五.	天肠民有道君河清海晏 (667) 也要把这贵公子请出家乡 (670) 一阵狂风天色要 (675)
<del></del>	劝官人当事要清醒 (678)
14.	祖廷问东在火塘 (687)
<b>t</b> /\	王二姐一阵阵忧虑悲伤(693)
九、	昨直晚下囲棋三更三矣(701)
=+ <u>,</u> ,	直阑人静更飞深(709)
<b>-</b> t-	装死人二妮不愿去
=t7.	日落西山还转东 (717)
=+=.	红美荣扎跪在你跟前 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

二十四、	好一个聪明的宋主公 (732)
二十五、	刘金定拜别母亲下了山峰 (735)
二十六、	自从耒到幽洲境 … (744)
二十七.	校军场上杀气腾 (748)
ニナハ	有本宫領人马急如闪电 (756)
=+14	张家涄鬼婆婆前去向安 (760)
<b>=</b> t.	一听说来了俺女婿 (766)
第二章	净、丑唱腔部分 (771)
	<b>南监比不得南衙美</b> (771)
Ξ.	你认下她母子真正理 (719)
Ĭ,	徐延昭住班房扬枪舞袖 (788)
TD.	他说我有了降汉意 (794)
五.	到那时我心中好似扇子扇 (796)
六、	我爱钱,是个钱选转(801)
* <b>t</b> .	焦光普站街前 (808)
第四章	現代戏部分 (811)
	新中国前程好美景(811)
=	倒不如投河死免受凄凉、(814)
五.	看天下穷苦人民得解放(818)

	WI.	定能战胜頑敌	度难关	(825)
	五、	面对看公字闸	., ., .,	(831)
	六、	风飒飒雨沸沸	······································	(858)
	Ł	仇比海深恨满	连	( 848)
	ハ.	做一顆螺猱钉	内内发光	(857)
	九.	祖国的好山河	寸士不让	(859)
		(865 —	—142 <del>4</del> )	
第	四编	乐队、曲	牌打击乐	
	第一章	乐队的组成及	使用乐器	(865)
	布一	节、 永队的组	1成及行变	(865)
		一、文武场所使	使用的乐器及各时期	用的变更情况(866)
	·	二、主奏乐器的	<b>为更换</b>	(867)
		三、乐队人员的	的分工与兼职	(868)
		四、乐队编制		(868)
	<b>节</b> 二	节。特有乐器	昌及主奏乐器	(869)
		一 文杨		
		1. 山猿(9	(63) 2. 坠子 (81	1)3 软马=胡(872)

一月.15 一

	二. 武场	(873)
	1、边鼓 (873)	4. 手欒 (874)
	2、 大锣 (873)	5. 篾子号(875)
	3. 小线 (874)	
	节三节. 历末乐队坐次座	位图, (875)
	1. 延国前(875)	3. 六十年代(878)
	2. 延国后(877)	4. 七十年代一八十年代(878)
. •	第二章	(879)
	<b>节一节、絲弦曲牌</b>	(879)
	一 传统曲牌	(879)
	大开门(之一)(879)	老八板(之-) (894)
	大开门(之二) (881)	きハ板(ユニ)(895)
	大开门(之三) … (883)	) 水龙吟 (896)
	大开门(之四)(884)	) 扫地歌 (896)
	仅大开门 (885)	) 老遊场(之-)·····(897)
	聚大开门 (888)	) 老遊 场(之=) ·····(898)
	紧开门 (889)	) 老遊场(z=) ·····(899)
	小开门(之一)(890)	) 老遊场(之四) ·····(900)
	小开门(之二)(891)	) 小遊场(2-)(900)
•	小开门((=) ····(892 小开门((=)) ····(893	) 小遊场(z=) ·····(901)

紧 <b></b>	探罗盖(之三) (906)
艳灵牌(902)	分草曲(907)
四合四(之一) (903)	含羞草调(907)
四合四(之二) (904)	过桥(907)
四合四(之三),(904)	向葫芦 (908)
绊脚镇(905)	梅花酒 (909)
揉罗盖(之一)(905)	上天梯(之一) (910)
揉罗盖(之二)(906)	上天梯(之=) (910)
一奶炸飞河谷曲飞艇体	无小(1) (011)
二、吸收民间乐曲及姊妹	剧种的曲牌 (911)
双叠翠 (911)	两头忙 (918)
自由花(911)	三板 (919)
小放牛 (912)	小开门(920)
玉芙蓉(a13)	大桃红 (921)
四季探妹(914)	正进场 (922)
叠落(914)	反正遊场(922)
小金钱(915)	四小贺(924)
苦中乐(916)	河避场 (925)
磕头歌(917)	拜堂(925)
银绿 (917)	哭灵(927)
採莲 (918)	新开门 (929)

醉酒 (930)		
三 新编曲牌	(930)	
新遊场 (930)	拜佛 (933)	
状龙杉 (931)	月疸 (934)	ž
思乡(932)	梅花盛开 (935)	
<b>芬二节</b> 噴吶曲牌	(936)	
大起堂(立-)(936)	三枪(之二)(953)	
大起堂(之二) (938)	三枪 (之三)(953)	
欠场 (之一) ~~~(939)	三枪(之四) (954)	
欠场 (之二) … (941)	小三枪(954)	
欠场 (之三) … (942)	半枪(955)	
欠场 (文四) (943)	尾声(之-) (955)	
噴叫皮(944)	尾声(之二) (957)	
大噴叻皮(945)	尾声(之三) (957)	·
中唢呐皮 (946)	居声(in) (1)58)	а •
老喷呐皮 (947)	小尾声(959)	
新嗔呐皮 (948)	朱奴儿(之一) (960)	,
反嗔呐皮 (949)	朱奴儿(之二) · (961)	
小噴呐皮 (950)	朱奴儿(之三)(362)	
·	朱奴儿(之中)(363)	
反顺呐皮····(952) 三枪(3-)·····(952)	泥·沙·光·光······(963)	

如梦令(之一) (964)	注颜回(zm) (985)
	增板(之一) (986)
红绣鞋 (966)	增板(==) (987)
江油年 (967)	清板 (988)
以如雷(三一) (968)	状元令 (989)
叹如雷(之二) (969)	风入松 (989) 将军令 (990)
双如雷(汉三) (970)	撼动山(之二) (990) 撼动山(之二) (991)
傍妆台(之一) (970)	千秋寺(三-) ·····(993)
傍妆台(之二) (971)	千秋寺 (立二) (994)
傍妆台(之三)(972)	普天乐 (995)
傍妆台(2四) (973)	娃娃(996)
玉芙蓉(之-)(974)	郭阳歌(998)
玉芙蓉(之二) (975)	紫金杯 (1000)
寿宴客(976)	沽美酒·······(1001)
雁儿落(之一) (977)	新水仓
雁儿落(之二) (978)	爬山虎 (1003)
步步娇 (979)	慢欠场 (1004)
千子	开门 (1006)
泣顏回(≥-) (981)	大风入村 (1007)
泣顔回(☆=) ···· (982)	小风入松 (1007)
注颜团(注三) (983)	梅花酒 (1009)

十三胆	<u>.</u>					(10H)
1	风入松。	(1011)	8.	收江南		(1018)
2.	新水令	(1011)	9, .	小园林幼	子 …	(1018)
3.	步步娇	(1012)	10	<b>は美酒</b>		(1019)
4	治国令	(1013)	11,	千秋寺	· · • • • • • •	(1050)
5.	江流水	(1015)	12	红绣鞋		(5501)
6	雁儿落	(1016)	13	泣顏回	•••••••	(1022)
7.	消消令	(1017)				
第二章 打	由乐 …	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				(1025)
芬一节 <sub>:</sub> 子	干场锣鼓	· <del>-</del> · · ·	. <del>.</del> .	· •	<b></b>	(1025)
大戶	南台	(1025)	小闸	台		(1037)
闹台	2	(1633)	传统	闹台		(1041)
芬二节. 木	反头及唱腔	是中的锣鼓				(1042)
一、〔铜号	吕调] 板类	中极头及	唱腔	中的锣!	鼓	(1042)
l. 🥳	8锤	(1042) 2	慢	五锤头		(1047)
3. [金二、[流元	同器调]唱版 K] 板类	5中的锣鼓 5中板头及	唱腔	中的锣	鼓	(10 <b>49</b> ) (10 <b>5</b> 1)
		5中的锣鼓				
子村	夂(之-)	(1055)	<b></b>	(之四)	• • • • •	(1057)
		(1056)				
	· (人三)·····			极(三)		(1059)

小导板 (1060)	花脸五锤头 (1073)
飞板(1062)	炸簧头(1075)
飞板间奏锣鼓(1063)	五小锣(1075)
紧打慢唱(-)∈)∈)(1064)	回龙(1076)
紧定板(-)(=)(=)(m)(1066)	吹笛腔头 (1076)
<b>哭腔(-)(=)</b> _ (1067)	一串铃头(-)(=)(1076)
小哭腔(-)(=)(1068)	定缸调(1078)
花脸哭脸(1069)	娃娃儿腔头(-)(=)(1079)
液白(-)(=)(三) (1069)	<b>吴绛</b> [-)(=)(三) (1080)
<b>聚五锤头</b> … (1072)	要孩儿 (1081)
<b>芬三节</b> . 身段锣鼓	(1082)
一 大锣单锤…(1082)	十一、四击头 (1089)
二 小锣单锤 (1084)	十二 小四击头 (1089)
三 小钗单击 (1085)	.1三、五鍾(1089)
四、阴阳锣(1086)	恤、 快五锤 (1090)
五 硬三锣 (1086)	拉 小五锤(1090)
六. 小锣三击(1087)	<b> </b>
七. 小钗三击(1087)	tt、小归位 (1091)
八、软四击头(1088)	tハ. 住头 ·····(1091)
九. 三击头(1088)	仇、快住头(1031)
十、小三击头 - (1083)	二十、小住头 (1092) 一具21—

	二十一、快架头 (1092)	一十二	展望锤 (1105)
	二二 紧急风 (1092)	四十三、	挂锣(1105)
	二十三、冲头(1093)	四十四、	牦头(1106)
	二四. 小冲头 (1093)	四十五	小牦头(1107)
	二杠 撩子(滚头) · (1094)	四大	三不搁(1107)
	二六、小撩子(1094)	四十七	慢三不搁 (1108)
	二十七.扑灯蛾 (1095)	四十八、	文三不搁(1108)
	= 十八、小扑灯蛾 (1095)	四十九	倒脱靴 (1109)
	二九、老七锣(1095)	五十、	撞金钟(1110)
•	三十. 马腱儿 (1096)	五十一、	水底臭 (1110)
	三十一九锤半 (1096)	五十二	燕子泥(1112)
	三十二、阴锣(1097)	五十三	更衣矣(1113)
	三十三、战场(1098)	五十四、	收头(1114)
	三畑、落台 (1099)	五十五、	切头(1115)
	三十五、老落台(1100)	五大、	<b>勾缘咬 ⋯⋯ (Ⅲ5)</b>
	三六, 大落台(1101)	五十七、	紧锤矣(m5)
	三北、文落台 (1102)	五たハ.	赶帐锣鼓(1116)
	三十八. 吊钹(1103)	五十九、	驴叫天(1116)
	三十九搜场卖(1103)	六 <b>†</b> ,	剜窟窿(1117)
	四, 搓锤(1104)	<b>六十</b>	柚锣(1117)
- 14 - 15 - <u></u>	四十、望门·····(1104)	六十二	蛤蟆跳井(1118)

.

六十三	斩蛟			(1118)	六化、	豹子.	头(	1120)
六十四、	小上	坟		(1119)	た <b>ナ</b> ハ、	干尾	声(	(120)
六十五.	小望	月	• • · • • •	(1119)	六九、	起霸	(	(1121)
六大、	小架	头		(1120)				
芬四节	. 身	梭与	板头	兼用领	罗鼓		**** ( )	(1122)
<b>^</b> .	长锤			(1122)	11.	披甲镇	(肠裤) (	(1126 )
۲.	聚长街	<b>E</b>	<b>.</b> .	(1123)	九、	望家乡		(1127)
Ξ.	流边	·	• • · · • · ·	(1123)	1.	凤凰三	矣夫…	(1127)
II.	慢架头		<b></b>	(1124)	<b>†</b> ~.	翠花锣	<u></u>	(1128)
五、	凤桌乡	Ļ		(1124)	十二、	拐头钉		(1128)
六、	吊四包	罗	• • • • · ·	(1125)	<b>†</b> 盖、	别镲	<b>,</b>	(1129)
Ł.	扭缘。	- · - • • • •	• •	(1125)				
<b>茅</b> 五节	5 J	其他.	- • - • •					(1129)
<u>~</u> .	撤锣			(1129)	九.	马舞桌		(1133)
<b>ـــ</b> .	叫头			(1130)	+	<b>数</b> 板		(1133)
Ξ.	双叶	<u> </u>	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1131)	t	虎头引	子	(1134)
Ø,	叫头,	三声笑		(1131)	<b>†</b> =	丰锤头		(1135)
<u>5</u>	升堂	矣		(1132)	<b>ナ</b> 트.	慢五钳	<u> </u>	· (1136 <b>)</b>
六	建堂:	矣		-(1132)	T=V.	紧续了	- 板	·(1138)
٤.	起更	矣	<b>.</b> , ,	(1132)	十五、	五锤		(1139)
/ <u>`</u> .	回头		·	- (H33)	大	吹笛用		. (1140) 23 —

tt	. 飞板头	(1141) th. 尾声	······ (1144)
†/\	. 打铁调	(1143) 二十. 噴咖	7皮曲牌…(1146)
第五编	越调折子	戏 (选场)	
一《哭般	<b>&gt;&gt;</b>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1151)
二、《收姜	维》 三传令 (	三场)	(1210)
三《火焚	绣楼》 盘门 (	六场)	(1229)
四、《卧龙	自販》 痛斩马	谡 (三场)	(1272)
五、《三)酸	茅庐》 隆中对	第 (四场)	(1302)
六《打鸡	<u>_</u> >	·,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	(1328)
第六编	人物简介		
第一章	著名演員简	介,	(1749)
annessed .	罗金章 (1349)九	、何金堂(1357)tt.	梁 金…(1369)
<del>-</del>	筱金钩 (1350)十	李明玉(1358) 大八	李秀兰 (1370)
Ξ.	张春德 (1351)+-	- 冯天佑(1360)th.	李自杰 (1371)
W.	张 勋…(1352)十:	= 孫书德(1361)=t	陈金英 (1372)
<u></u>	王士进 (1353)七	三李宝太(1363)=十二	申凤梅 (1374)
	史道玉 (1354) **	· 張桂兰(1364)====	总爱莲 (1976)
せ、	牛德山 (1555)+2	· 税寿清(1366)=红	大华(1313)
一目、24一	刻香菜(1350)十	大全尺楼(1367)=ter	个众技(1379)

	二七五、	何	全	む		· · • • • •		(1380)	三十六	表名	秀莲	<b></b>		(1388)
	二大,	李	玉	花			<b>.</b>	(1382)	ミナニ	方言	E兰	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	, • • • - • · · ·	(1390)
:	=tt,	黄	梅	兰				(1383)	三十三,	李	金英		<b>4 1</b>	(1391)
:	ニか、	孫	な	安	•			(1384)	三十四、	陈	静		<b></b>	(1392)
	二九	郭	宝	侠				(1386)	三十五,	刘	琳		• • • • • •	(1394)
	<b>=</b> †.	何	1	英	•		• • •	(1387)						
第	- 音			若	夕五	琴师	j.	鼓师往	简介		- · - · ·	<b>-</b> - · · ·		(1395)
	<b>~</b> .	王	有	稂	٠.	- <b></b> .		(1395)	六、	宁	金川		a de gradiciones -	(1401)
	<b>خ</b> .	赵	新	安		• • • .		(1397)	七,	女化′	全兴			(1403)
•	Ĭ,	冶	志	学	<b>.</b>		٠.	(1398)	<i>ا</i>	吕	国英		· • • • • • •	(1404)
	回、	王	飳	山		• • • • •		(1399)	れ、	张	中民			(1405)
	五	李	长	兴	<u>.</u> .		•	(1400)	†.	郭	根			(1406)
第	- 立日	-  -  -		若	名	编世	相老	简介		,	· · · <u>-</u> ·			(1408)
		赵	抱	쇍			<b>.</b>	(1408)	六	高	水宝		••••	(1417)
,	=	朱	武	庭				(1410)	七.	魏	天葆			(1419)
	Ξ.	灹	延	功			- • n	(1412)	٧٦.	王	森昌	·· • • • •	•, ••••	(1420)
	<b>™</b> (	刘	三	合			· • •	(1414)	九、	57	新生			(1422)
	Ð.	阵	家	(iii)	-		• • •	(1415)						

# 第一編 越凋剧种概述

越调,又名"四股弦",是河南三大剧种之一。流行于河南各部。鼎盛之时,陕南、鄂北、皖东,曾有班社存在。演出区域遍及中原、淮河中、上游沿岸,齐曾远涉东、南沿海,内蒙、新疆等地。在全国有着一定影响。

# 第一章 越调的源流

### 第一节 渊源措说

越调剧种源远流长。关于它的渊源与形成情况,由于在封建时代戏曲艺术一向被统治阶级所轻视鄙弃,历代地方史志都不见专事记载,故迄今众说纷纭,莫哀一是。主要说法有从下几种。

1、南阳梆子变体说。

周贻白《中国戏曲史发展纲要》认为越调应为"月调", (即所谓平、背、侧、月之'月')"。越调之越者,则因又有 人认为该剧种源自九宫之一的"越调"之故。"其成为一个剧 种,系清代乾隆以后,初起于河南南阳、原名四股弦,原出民 歌小曲。"早期"专唱月调,不杂它曲"、"嗣因掺合予西调的唱法,乃有与椰子相同的板式。因此,河南的月调实为南阳柳子的一种变体。"

2、源于《霓裳砌衣曲》说,

有人认为,越调〔慢板〕与相传的《霓裳观衣曲》有某些相似的因素,因而揣测越调的形成可能与《霓裳观衣曲》有关, 其源头可追溯到李唐时代。因《霓裳观衣曲》为唐玄宗梦逝月宫所得,传入民向后,初名"月调",渐为"越调"。

#### 3、源于南阳"鼓子曲"说

也有人认为,越调音乐的某些音型、旋法与"鼓子曲"的 (越调头)、(越调尾),〔垛子头〕、(垛子尾)相近或相 同,二者有着一脉相承的关系,越调之音乐、宫调,主要源于 南阳民歌和"鼓子曲"的(越调头)、(越调尾)。

#### 4、由古音律之"越调"演变说

此说认为,诸宫调之"越调"被纳入北京京城汴梁的大型说唱音乐和杂剧后,并没随诸宫调和元杂剧一道衰亡,靖康之时,由艺人自汴京带至湖北襄阳,经过长期的演变,又由襄阳传入南阳,而后,吸收南阳民间音乐、民歌,加之风土民情、语言的染色,逐渐发展成为地方戏曲。

5、清初吴梅村《绥寇纪略》中有"兵未起时(指李自成 义军未起势之时——引者),中州诸王府造弦索,渐流江南 —— 2 —— 其音繁促懷緊,听之哀伤"句。《南阳府志》增编本载清末张嘉谋对此段文字的批註说。"盖令所传越调……"。而明末傅一臣的杂剧《苏门啸》中,也有"各把土腔唱一曲","你我总是越调.不比昆腔"的说法,这里的"越调"既为"土腔",且能与昆曲并提,说明已不再是南北宫调之"越调",而是一种可资独立的艺术形式。

赊旗镇(令社旗县城)原有供奉戏神——后唐庄宗李存勖的庄王庙(老庙)一座,建于明末清初。来这里的各剧种班社,依照自己的艺术地位和约定俗成的先后伦次,正殿两廂居住木偶、皮影艺人,东廊房居住高腔、昆曲、越调、花鼓艺人;西廊房居住二簧、椰子、梁山调艺人。住所排次,与近代流行于湖北、河南、陕西的民谣、"一清、二簧、三越调、椰子班里胡乱查"中各剧种的排次一致。表明越调剧种曾经与清戏、簧戏广为流行于同一时代。

# 第二节 沿革与发展

越烟原为曲牌体剧种。据老艺人相传,拥有曲牌(包括器乐曲)、小曲二百余种。本世纪初期,还保畄有仅用曲牌、小曲演唱的大量剧目;至三、四十年代,仍为南阳一代老艺人时常演出,这些剧目字出文人墨客之手,多为历史故事颗材,

唱少白多;每出戏中唱调、拍式,都有明确规定,由于曲牌音乐不使用四弦伴奏,迄今老艺人仍常以"掛起四弦唱三天"来炫耀越调"家底"的丰厚。这些剧目以老艺人所说的"老十八本」为代表。随着时代的发展,这些剧目虽然不断有板腔音乐掺合、注入,但仍可看出它当时的面貌。主要有、《罗衫记》、《文王吃子》、《吊山》、《打观》、《两狼山》、《九人头》、《牛头山》、《姜娜昧亲》等。

清代中叶以后, 越墹逐渐由曲牌体向板腔体过渡。并大量地来撷吸收了昆曲、清戏、罗、卷、汉剧等兄弟剧种的音乐, 形成了一整套的板式、曲牌、杂调,和伴奏方法,演出剧目中曲牌、板腔音乐共存,其中有、《刘全进瓜》、《关公小出身》、《望儿楼》、《蝴蝶杯》、《长寿乐》、《一捧雪》等。越墹艺人还把锣戏及昆曲剧目原封不动地照搬过来,从充实自己。至四十年代演出的仍有、《打铁》、《搓柱》、《坐大堂》、《大肠福》、《拦路封相》等。

清代末叶从后、封建社会逐渐解体。随着农村经济的破产,生活节奏的加快,以及河南诸地方剧种的蓬勃兴起,为了追随时代,适应群众欣赏需要,演出剧目发生了急剧的变革。特别是节目、奋会"对棚戏"的开座,女演员的出现,更促使越竭剧种发生了大幅度的变化。以现实生活、民向传说、传统故事为内容的"小三门"戏"公案"连台戏等"外在戏"迅速增加,

尽而大量地代替了从"外八角"为主的"正在戏"的演出。这些剧目多由艺人自已创作,或由曲艺说唱改编而来。多用俚语村吉、俗俚浅近,通俗汤懂、生活性强,乡土气息浓厚;白多唱少,活词活唱,灵活多变,可长可短。受到了广大观众的欢逐。其中代表性剧目有、《李双喜借粮》、《火焚绣楼》、《白奶奶醉酒》、《杨八姐闹酒店》、《张廷秀私坊》、《李天保吊孝》、《周天榜私坊》、《刘公案》等。越调艺人的顺口溢、"《青龙山》、《五凤山》、《金豆借粮》、《砸当店》;"五里岗哭小姨儿(指《李天保吊孝》)、《老包说媒》、《借闺女》"等,反映了当时"外在戏"的演出情况。

演出剧目的变革,带来了音乐的变革。唱腔曲牌绝大部分被板腔音乐取代。与此同时,新板式(铜器调)应运而生,什字头]、〔乱弹〕随之繁衍出现,极大地丰富了板腔音乐。并且使唱腔板式由原来的〔慢板〕、〔流水》为主,过渡到流水、铜器调谐板类并重使用。许多"外在戏"剧目几乎完全使用〔铜器调〕、〔乱弹〕演唱。

"外庄戏"的兴起,打破了"正庄戏"演出中,不汤随意 "措班"的状况,促进了各地剧目、人才及各方面艺术的交流, 推动了越调艺术的全面发展。越调剧种自此走上了全盛时期, 成为河南最大的剧种之一。

十九世纪中叶至二十世纪四十年代,南阳盆地、予中、予

东、乃至予南,越调班社星罗棋布,难以数计,其势如火如荼。 清光绪至宣统年间,仅邓县一地便有班社七十多个;许多地区 一个村镇常有两、三个班社,互相争腾、试论高低。许多"高 班"常年不停,越调人才,辈出不穷。其次、黄河沿岸,予之 西北、东南,鄂、皖、泰、毗邻地区,也都有越调班社存在。 无论春祈秋极,庆功还愿,宴会实朋,婚丧寿诞、冬春农闲、 节日庙会、处处可闻越调之声。

清道光十二年,室丰县魔塚营、周营先后成立越调班;成丰年间,叶县常村供越调"离班";光绪三年,室丰县魔塚营 四道街供越调班。据湖北郧阳罗公庙舞楼壁题词记载,清同治十三年、和光绪三年,淅川县六房科清平班,曾分别巡廻于陨阳一带。光绪十三年,邓县姜高率该县三班六房永昌越调班巡 廻北上,滞畄项城,引起了越调在予悉的崛起。民国三年,邓县高高(艺名)到各地传艺,先。在许昌、周口、开封、商丘、从及新乡、安阳等地开办高班。民国元年左右,越调第一名坤伶李桂红(艺名老桂红)登上舞台,越唱响于许昌、襄县、叶县、方城、南阳、唐河等地。随之,各地女演员接踵而起。

民国六年(一九一七年),邓县公义社越调班赴省会开封 丰乐园演出,军演数月,盛况非凡,轰动古城。《予言报》六 次发表消息、评论,给予高度译介,声称花旦筱金钩"堪可并 驾椿亭(梅兰芳)","其名震被耳鼓"、"为椰戏中所罕见"。 中华民国六年二月三日《予言报》"制谭"署名"妄言"的文章说。"最近北羊市又来"南阳大越调一班,戏价较土都为昂(池座每位二百四),而演唱已数周,座客竟常满,余甚诧异焉……。"民国十七年(一九二八年),方城张春德、张小德、张三德兄弟所在戏班由张春德率班南下汉口,演出一年有余,每日池座暴满,蜚声武汉三镇。除此而外,许许多多的班社也都纷纷走出省界,西至西安、安康,东至亳州、徐州,北至邯郸、邢台,都当下了越调班社的足跡,均得群众公允。

这一时期,整个越烟舞台名角辈出,各星高枝,争鹰鋒芒。清同治至宣统年间的代表演员主要有、南阳的德茨(净)、黑春(艺名假德苏,净)、陈小金(生)、刘福之(旦)等成名于清光绪年间的南阳刘太营村四弦琴师罗克云,是迄今可知的最早越凋琴师。他枝艺高超,门徒、高足遍布各地。民国初年至中华人民共和国成立之前的著名演员、琴师、鼓师主要有、被金钩(旦)、罗金章(生)、王宝年(旦)、李桂红(旦)、史道玉(生)、王世进(双)、陈金桂(丑)、程金福(生)、李金成(净)、魏金玉(旦)、刘玉风(旦)、张凤鸣(旦)、李金太(生)、牛德山(净)、吴学义(净)、姜济庚(旦)、王庆和(生)、金凤楼(旦)、张勋(生)、李大勋(净)、张志文(瑟师)、正有禄(瑟师)、刘五(翠师)、薛朝林(瑟师)、张宝(鼓师)、顾水才(鼓师)、李庆凤(鼓师)等。

著名女演员趙富兰,四十年代初在湖北老河口中华楼演出,曾获得当地群众赠予的锦旗;艺名"大宝贝"的张秀卿,生、旦、净诸行俱佳,四十年代,在名下出示"盖河南"别号,无论省内省外均得群众公允。

本世纪三十年代以后,予剧势力迅猛壮大,曲剧逐渐成熟. 各地独社蔚起、迅速占领城镇要塞,而越调剧种仍多固守于乡村高台,局限于农民之中,并明显背上了古老、势重的包袱, 对比之下,尤显古拙、步履沉重。三十年代至五十年代初期, 艺术上基本处于停滞状态。时代的发展,其它剧种的冲击,使 称雄百年的越调剧种相形见弱,渐呈劣势,并逐渐失去自身魅力。日本侵略者入侵后,各地班社大量减少,南阳地区损失尤重。.

中华人民共和国成立以后,越墹剧种得以重兴。全省相继有数以干计的农村业余剧团广泛开展演出活动,成立了许昌、商丘、郑州等三个地市级和襄城、方城、睢县等十三个县级专业剧团,拥有演职员一千一百余人;专业音乐工作者、编剧、导演、舞台美术设计等创作人员陆续加入越墹行列。

一九五六年,南阳、许昌、商丘、郑州等四个越调代表团参加了河南省首届戏剧会演,演出了《收姜维》、《哭殿》、《白木店》等六个剧目。其中三个剧目分别获得剧本、导演、音乐、演出一、二等实、张秀卿、申凤梅等五人获得演员一等

奖; 谷志学、王德千获音乐伴奏一等奖; 李金太、吕国英等十一人分别获演员、伴奏二等奖; 另有李金枝、史道五等近二十人获三等奖和物质奖。从集体到个人, 获奖总额在全省各剧种中, 位居第三。

一九五九年,全省十六个专业越墹剧团荟萃许昌,举行了历史上第一次越调会演。对越墹艺术的继承发展、改革创新,以及不同的地域流派交流向题,进行了共同研究和探讨、优秀的演员、琴师、音乐设计、导演等创作人员在大会上介绍了各自的经验体会,并发表了繁荣振兴越调的意见。

一九大〇年十一月,并昌地区越调剧团于河南第二届戏剧会演之后,被选拔为河南省代表团赴京汇报演出的剧种之一。 先后在人民大会堂、国务院等十家礼堂演出了《无倭府》、《 掉印》、现代戏《一把铁锹》等剧目,受到了国家领导人、文 艺界知名人士周思末、陈毅、郭沫若、田汉等同志的亲切接见。 《人民日报》、《戏剧报》、《北京晚报》发表文章,高度评 价了演出,并介绍了演员和越调艺术。

一九六三年三月,越调剧种二次进京、著名越调演员申凤梅祈在的商丘地区越调剧团演出了《收姜维》、《诸葛亮吊孝》、《李天保吊孝》等经过改编的越调传统剧目,引起更为强烈的反响,一时京城繁论哗然。党和国家重领导人周恩来、董必武、李先念、彭真等亲临剧场观看演出,接见全体演职员。周恩表

总理称赞申风梅说、"河南的诸葛亮会做思想工作。"《人民日报》、《光明日报》、《北京晚报》等报纸多次发表消息评论,热情介绍越调剧种、演员,高度评价演出艺术。卢森堡皇家报译载有关评论,传"越调"之名跨越国界,飞渡海外。四月一日,著名京剧艺术表演艺术家马连良,收申风梅为徒.著名剧作家田汉主持举行了拜师会。自此,申风梅被公认为著名越调表演艺术家,河南"活诸葛";她的唱腔被广为传唱,家喻户晓.妇乳皆知。越调与申风梅之名同协共济,相得益彰,逐步深入人心。

同年、由著名演员毛雯莲、李明玉、孙太安等主演的现代 戏《卖箩筐》、《夫妻俩》,由珠江电影制尼厂拍摄为戏曲艺术完,使越调艺术第一次展现于银幕之上。一九六五年,由孙 太安、何兰英主演的现代戏《斗书场》和申凤椿、何全志主演 的《扒瓜园》,参加中南五省区现代戏调演,被评为优秀剧目。 并由陶铸亲率赴京汇报演出。十月一日,越调演职员同各行业 代表一道,登上天安门城楼,参加了国庆典礼。十月十日,受 到了毛泽东、周思耒、朱德、邓小平等五十多位党和国家领导 人的亲切接见,并合影畄念。十一月,《扒瓜园》一剧进入北 京电影制尼厂。越调剧目再次被推上银幕。

"文草"十年,越调艺术遭到了严重摧残。全省只剩下习周口、许昌、社旗县三个剧团。

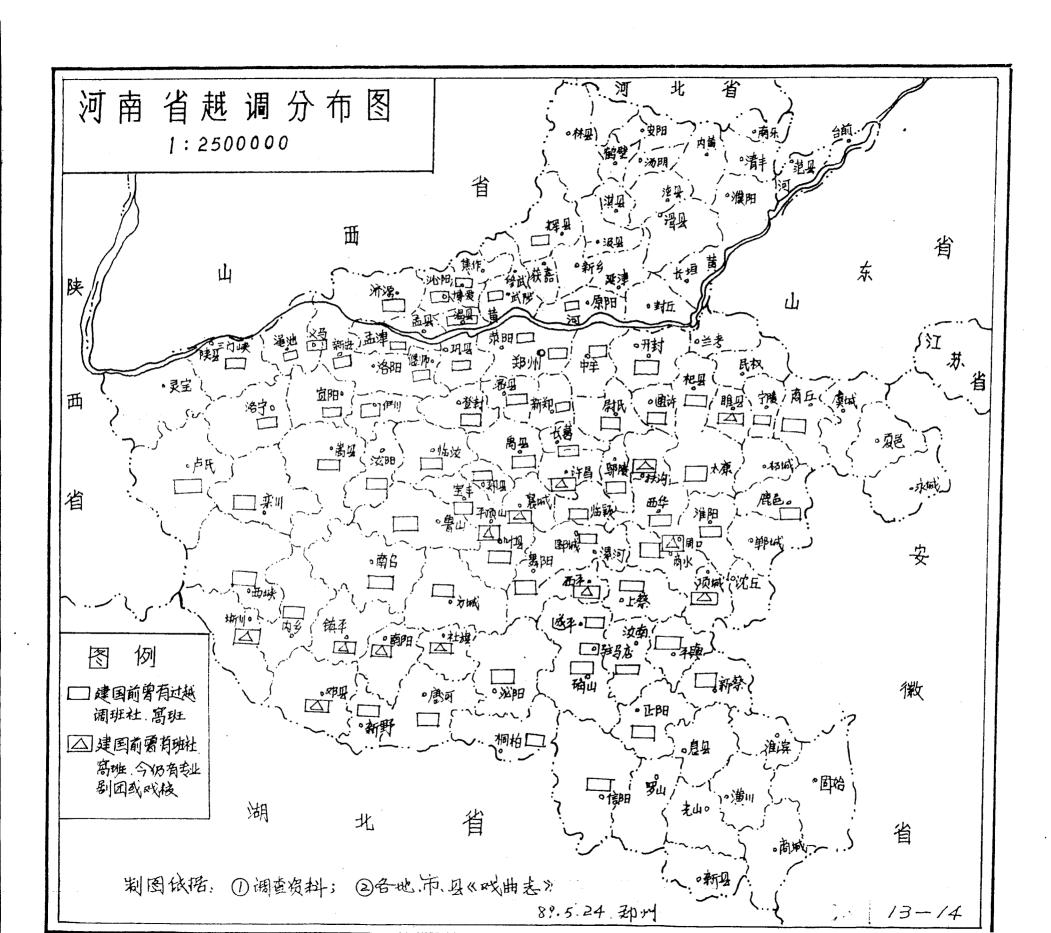
中国共产党第十一届三中全会以后,越调剧种得以重新振兴,各地剧团恢复组建至十二个,并新成立了平顶山市越调剧团。一九八三年、一九八五年,原周口地区越调剧团和社旗县越调剧团,先后升格为河南省越调剧团和南阳地区越调剧团。

一九七九年至一九八一年的三年间,《诸葛亮吊孝》、《 今天保娶亲》、《收姜维》、《白奶奶醉酒》等四个剧目分别 为北京、珠江、长春电影制定厂拍摄为戏曲艺术庄。申风梅所 在的周口地区越调剧团又两次进京汇报演出。此后,东至青岛、 济南、西至乌鲁木齐,南至广州、深圳,都甾下了该团的足迹。

一九八七年,著名越调表演艺术家申凤梅,做为全国文艺界十四名代表之一,出席了中国共产党第十三次代表大会,为 越调历史写下了极其光荣、骄傲的一页。

从本世纪五十年代到八十年代,三十余年的历史进程中, 越调艺术无论剧本文学、唱腔音乐、舞台美术名个方面,都得 到了长足的发展。在剧目创作方面,除以上涉及到的以外,改 编整理了传统戏《火焚绣楼》、《双灵牌》、《大保国》、《 贺后骂殿》,创作了新编历史剧《三顾茅庐》、《卧龙自殷》、 《明镜记》、《双锁柜》,以及现代戏《六盘山》、《苦菜花》 等较有影响的剧目。先后有六十余个剧目的唱段和全剧为省或 中央广播电台录音,二十余个剧目的选场,选段灌制为唱片;

八十年代以后的近十年中,十余个剧目,二十余位演员的唱腔录制为盒式磁带,越调之声广为流传。





# 第二章 越洲的唱腔音乐

越调的唱腔音乐,早期为曲牌体,明末清初,渐有板腔体音乐渗入。清代中叶,"花部"诸剧种蓬勃兴起,为了追随时代,适应观众的欣赏需求,板腔体音乐大幅度地丰富发展,进而逐渐占据了重要地位;到了十九世纪末、二十世纪初逐渐演变为以板腔体音乐为主,兼用少量曲牌、杂调的剧种。

# 第一节 越调唱腔音乐的地域分支及其特征

越调的唱腔音乐大致可分为"上路调"、"下路调"两个 大的支系。

"上路调"流行于河南中部、东部及北部地区。"下路调"则流行于予西南的南阳一带,因之,又叫做"南阳越调",或"西路越调"。

下路调古雅庆朴、清醇委婉、柔和细腻,平稳舒缓;尤长于表现底怨、悲愤的情绪。明嘉靖时,有位内乡籍进士,看了南阳越调戏说、"旧态犹存楚,新声向入秦"。南阳古为秦楚要津,西与陕西南洛地区接坡,南与湖北襄阳地区毗邻。襄河楚调及陕西秦腔、民向音乐、乃至风土人情、语言、习俗,都

为南阳越调独特风格的形成起到了极为重要的影响。明朝末年,正是越调板腔体音乐逐渐产生形成之时。李自成义军屯驻商洛,并曾驻扎南阳数年,军中秦腔带东南阳,更为南阳越调唱腔音乐的"秦音"带来了直接的作用。另外,南阳越调较多吸收揉合了南阳大调曲的音乐和演唱方法。又可见凝重深沉,婉丽纤巧的特点。

上路调粗犷豪放,激越高元;南阳越调艺人称其为"靠山吼"越调,或"硬腔"越调。它从大腔大嗓的演唱为基本特色, 较多吸收了河南坠子的音乐; {铜器调〕、(乱弹)的演唱在板腔体音乐中占有重要的地位。它偏重于节奏性,又具有豪爽、明朗、流利的特点。

上路调又可分为予东、予中两个不同的分支,前者更明显的体现了上路调的基本特征,在演唱风格上,从苍劲、刚健见著;而后者则略见平缓委婉。

# 第二节 唱腔曲牌及板腔音乐

### 一、唱腔曲牌

越湖拥有众多的各类唱腔曲牌。石由于核腔体音乐的产生和发展,唱腔曲牌逐渐失传。至五十年代,尚遗响于舞台的主要有:〔潼关〕、〔大潼关〕、〔吹腔〕、〔耍孩〕、〔上天

梯)、(上小楼)、(寒风歌)(亦名(望岁歌))、(一串铃)、(迭落)、(台紅调)((呀呀哟))、(肚痛歌)、 开预歌)、(拜堂歌)、(小放牛)、(清戏调)、(坐楼调)、(撕聚脚)((银纽丝))、(打铁调)、(搓柱调)、 (秋千调)、(汉调)等。越调的曲牌音乐大致表源于南北词曲、兄弟剧种和民间小调等三个方面。后二者多被称为"杂调",命名方式大致有三。(1)保畄原小调名;(2)以剧种或剧目命名,比如(清戏调)、(汉调),分别源于清戏和汉剧。〔打铁调)、(搓柱调),原为罗戏《打铁》、《槎柱》中的曲子,为越调使用后,以剧目名称为名。(3)以故事情节命名,如(肚痛歌)、(开锁歌)、(拜堂歌)等,这些曲牌、杂调,除个别来自民间小调(如(一串铃)、〔钉缸调)等),在特定的场合下时有使用而外,其它一般很少使用。

### 二、板腔体音乐

越调唱腔音乐中的板腔体音乐部份,可分为慢板类、流水类、铜器调类、垛子类、数板类,和没有明确类别属性的其它板。诸板类中均有慢、中、快之分,能够相对准确地表现出各种不同的情感。各种板式约三十余种。

1、慢板类. 它是越调板腔音乐中具有代表性的板类。它包括〔慢板〕, 以及由〔慢板〕派生而来的〔阴司板〕、〔二八板〕等。字少腔多、旋律性程是其特点。多用于表现衰怨、

感伤、思念、眷恋的情怀,及对环境时事的感慨之情。属一眼板节奏(即一章节拍,六十年代从后,音乐工作者亦有将其从一板三眼一章处理的)。正格的完整〔慢板〕,包括一个特定的前奏和五句唱腔、及各唱句间的过门(合称"五腔")。第五腔过门之后,必须转入〔流水〕下句唱腔演唱。传统的〔慢板〕除第三腔而外,均用从假声演唱的"起腔"(花腔)上缀。

慢板类诸板式均不能反复演唱,唱句只能少于五句,不能增加;形式教为呆板。

2、流水类·空是越调椒腔体音乐中最基本,使用最广泛的极类。除主板式〔流水〕外,还包括〔慢流水〕、〔苦流水〕、〔连头流水〕、〔对口流水〕、〔紧流水〕、〔紧连头〕等。一眼板〔即 章 节拍〕,每句唱均为眼起极落。诸板式表情功能各异。如、〔流水〕畅快明丽;〔慢流水〕委统、抒缓;〔苦流水〕凄楚、缠绵;〔连头流水〕紧凑连贯;〔紧流水〕、〔紧连头〕明快、简捷、率直激越。

流水类具有极强的板式转换和衔接功能,几乎不与其它所有板式自由转换,相互结合。它的过门变化形式多样,并可用于铜器调类和垛子板类。

3、铜器调类。主板式(铜器调),因每演唱一个上、下句之后,使用一次专用的铜器过门而得名。旋律质朴、简洁,说唱性强,富于口语化特征,长于咏物叙事。一眼板(即一十四

节拍),多见于中速和快中速。其派生板式有、〔十字头〕、〔铜器垛〕(〔铜器调〕的连唱形式)、〔乱弹〕等。〔乱弹〕 板式的出现打破了〔铜器调〕的基本结构格式。节奏灵活,勿 于变化;演唱时可随意加入衬字、衬词、叠字、叠句,可任意 连贯演唱,在外在戏中,占据着主导他位。

4、垛子类。包括主核式(垛子)(亦名(赞子)),以 及在其基础上变化而未的(花垛子)(〔倒卷帘))、〔叠子〕 (〔叠字〕)、〔乱弹垛子〕等。富于朗颂性和口语化特征, 是越调核腔音乐中最长于叙亊的核类。也常用于指责、争辩, 及哀伤痛苦的申诉。一眼板(即 4 节拍)节奏, 助调简 洁、率直、字多腔少。若以中速和慢中速出现,多见沉稳、在 重,若用快中速或稍快速度,则激昂慷慨,紧促有力。

5、散板类。越调的散板类分能够独立存在的上、下句结构的散板,和依附于其它板式的只有一句唱的散板。前者主要有、〔飞板〕、〔滚白〕(〔哭滚白〕)等;后者主要有、〔导板〕、〔大起板〕、〔小导板〕、〔软导板〕、〔炸簧〕、〔叫板〕等。

在上述五种板类之外,还有一些没有明确板类属性的板式。如、〔哭腔〕、〔披枷调〕、各种〔拉腔〕、〔过桥〕、〔不咂嘴〕〔〔呱哒嘴〕〕等。

除慢板类及少数散板唱腔外,其它板式均为上、下结构。 上旬可落于包括主音(do)在内的各音(早期传统唱法以落于 主音居务),下句落于主音。演唱时,一般起于弱拍,落于强 拍。故,有"张嘴眼, 台嘴板"之说。

三、调式与音域

越调板腔音乐中、七声俱备、主音为宫。其旋律骨干音为"do. re.mi. Sol.la",一般唱段中,五声居变。净角唱腔,主音多为微或为、以微为宫,一般骨干音为"Sol.la.re.mi"。

曲牌音乐的调式则是多样的,宫、徵、砌调式居多,兼有部分角、两调式。

四、演唱方法及特征

越调在演唱形式上太致可分为净角(花脸)唱法,和一般的生、且、丑唱法两种。后者俗称"平腔"。

净角以假嗓"虎音"演唱。发脑后音,高音区带有"炸音",运用胸腔、头腔及鼻腔的混合共鸣,行腔豪放挺拔、雄健恢宏。放腔时受用开口呼的形式,在迁到"齐齿"、"撮口"口形的

字音时,常以转换衬字形式改变口形,如《打銮驾》中包公唱、"一鸟入林百鸟惊",在"惊"字发出后,从"啊"字拖腔、收声。

"平腔"中的生、旦行当,均以本桑演唱(传统中的"起腔"以假嗓演唱,现已少用)。在吐字时,一般均为声、韵毋同时发出。但行腔时有所不同。旦行依韵毋行腔较多,要求柔润婉丽,纤巧细腻、多用鼻腔,口腔共鸣,传统的旦行唱腔多有弹舌、衬字。生行,尤其是须生行当,以"大腔大豪"为基本特色。一般字头较重,传统中常常在字音吐出后,用以衬字行腔,如"呀、啊、哪"等,观以依照韵毋行腔为主,拖腔宜用开口放声,收声以直喉较多。要求行腔苍劲粗犷、宽亮、浑厚。以头腔、口腔、鼻腔的混合共鸣为主,同时兼用胸腔共鸣。

# 第三节 语言特征及戏文词格

越调的道句、唱词发音,一般遵循中州语音,各流行区域的地方语言,在语音的声调调值方面,也基本无甚差异,以郑州为例,列表如下。

字例	刚知开商	穷陈寒麻	古口手老	盖唱送大
调类调值	阴平24: 1	阳平53:\	上声 55: 7	去声 31: √

其空地区,如、南阳、许昌、驻马店、周口等,声调调值,与郑州基本相似。

越调核腔体唱词押韵严格,要求声韵和谐,富有节奏性和音乐性。它使用一般诗韵所用的十三辙,和"小人辰儿"、"小言前儿"两道小辙。其押韵规律也同一般诗韵。每段唱词一般使用"一辙"韵(即一个韵辙到底),曲牌体的唱词,在声调的搭配上,与核腔体的上仄下平的格式有所不同,它因曲而异,有些曲牌在韵脚外用以仄声;其押韵也不固定在居偶的句子。

越调板腔体唱腔音乐的唱词用七字句、十字句为基本句式的排偶句式,个别板式用五字句,并有七字十字句的变格,从及七字句、十字句、五字句的混合句式。唱腔旋律在一定程度上受着句子形式的影响。譬如、〔铜器谓〕的十字句唱法就有明显不同,被另立名称为〔十字头〕。

甲 越调板腔唱腔音乐

一、七字句

一见父王生了气,

急忙上前扯龙衣。

暂且急怒先坐下,

孩儿有话何父提,

(《打金枝》中金枝的唱词)

## 二、十字句

(《哭殿》中西宫的唱词)

三、五字句

可恼素始皇,

做季理无端,

怀抱喝山令,

手拿赶山鞭。

(《夾雪》中曹瑞莲的唱词)

四、七字句的变格形式

1) 手扶住城头泪连连,

尊一声伍仁兄贤侄男,

您父子兴兵来多有险,

夺过去昭关城半个天。

(《过昭关》中申包胥的唱词)

2〉 楚平王称你是好汉,

哪料到天外还有天,

要不是为兄战马快,

你十个包骨活命难。

(《过昭关》中伍子胥的唱词)

3〉正行走,抬头望,

重重高山在路旁,

人人说,个个讲,

双锁山有个女大王。

例3的一、三句也可视为六字句,但在越调唱腔中以七字句式处理。

4〉皆只为丞相传令三叮咛,

守街亭依山傍水扎军营,

(《卧龙自贬》中马谡的唱词)

上例在七字句的基本格式前面加入了一个三字的词组。

5>十字句的变格形式

青者山绿者水一片(的)好景,

山又青水又秀甚是惊人。

想当年我(的)先父不得时运,

他在那刘家在(上)当(就)了(苦)工人。

上例的一、三、四句为十字句的变格形式。

- 6)混合句式
- (1) 扫燕南战陇西东不歇刃, 取南唐十四州威风凛凛, 孤今遭困南唐地, 四方杀声震心魂。 孤不是当年的趙匡胤, 昔日的威风令不存,

(《下南唐》中趙匡胤的唱词)

(2) 刘先君出把业创, 桃园结义刘、关、张, 石矮个金陵长山子龙将。 他弟兄三人请山人到卧龙岗。 军权印他交给我诸葛亮, 他叫我同保汉室爷的锦绣家邦。 有山人出世来我先烧博望, 只烧得夏候敦、夏候豹上天无路, 入地无门,难从躲藏。

(《收姜维》中诸葛亮的唱词)

(3)洞房花烛成泡影, 枉自欢欢空掛红, 往事不堪想,

泪水不住倾.

几经折磨苦。

我似钝刀割心疼。

(《李天保二次吊孝》中张凤姐的唱词)

池合句式在越调唱腔中使用较多。

7) 衬字句

风吹(哪个)马尾(哪个)条条线,

(啊嘟) 马蹄子过去(哪个)一淄烟。

(啊嘟)勒回马(啊嘟)回头看,

回头表看不见(哪个)俺的家园。

天不幸家园遭天旱,

大旱三载不收田。

只饿得人吃人(哪个)犬吃犬,

(摘自传统《戏串》中的唱词)

这种形式在〔乱弹〕板式中使用较多。

8)叠字句

(1) 王赤曾脱袍把位让,

潘太师他奏道、宣过来八大翔臣、 九卿四相、十二彩官、一个一个, 一个一个再做商量。

(《写殿》中王子的唱词)

这种形式常见于〔垛子〕。

(2)那举子在午门(挤挤隆隆,隆隆挤 挤)把反诗写上,

到后来得了第(虎虎威威,威威虎

· 克)要反大唐。

苍梅寺起了手(杀杀砍砍、砍砍杀杀)先杀和尚,

把磨王只赶到(层层叠叠,叠叠层层) 西岐米良。

(《哭四门》中趙匡胤的唱词)

例(2)的叠字是由两个字组成的同义复合词;先将每个字分别重叠,而后再把顺序颠倒过来重叠,它的位置在十字句的中间。这种句式常用于(垛子)板式,又习惯称为(花垛子)。2 由牌体的唱腔音乐由牌体的唱词以长短句式为主体。举例如下。

一、〔吹腔〕(之一) 见书悲伤。 见书悲伤,

好唯以见的我的兄王。

(吹吹腔)(之二)。

既向家乡,

四海名扬.

家住在蒲州,

居住在协梁。

掌灯表!

姓关名狈字云长。

(《关羽小出身》中关羽的唱词)

二、〔潼关〕

复赶金銮,

一柱明香大墩天,

为人要行善,

积福行方便,

做事莫欺天,

若还欺天雷鸣又内电。

花湖重开月儿圆。

三、〔大潼关〕

离别当年,

然日掛牵,那一年夫妻失散,到今日又来团圆。

四、〔上天梯〕

威凛凛独自个,

昏沉沉独自我。

九军队里人马多,

陈友亮马上泪如(一莫)梭。

哭哭啼啼听为何。

# 第四节 器乐曲牌与乐队的沿革

### 一、器乐曲牌

越调的器乐曲,牌分为弦乐曲牌和唢呐曲牌,又分别俗称为 弦牌子和笛牌子。

常用的弦乐曲牌有、〔大开门〕、〔小开门〕、〔反大开门〕、〔华脚索〕、〔操罗盖〕、〔四小锣〕、〔闷葫芦〕、〔苦中乐〕、〔老八板〕、〔老遊场〕、〔扫地歌〕、〔反遊场〕等。

唢呐曲牌有。(唢呐皮)、(大起堂)、(三枪)、(尾声)、(傍妆台)、(如梦令)、(沽美酒)、(撼动山)、

(风入松)、(清板)、(赠板)、(泣颜回)、(叹如雷)、(欠场)等。这些均配有一定格式的打击乐。

无论弦乐曲牌和唢呐曲牌,在使用时大都有着一定的情绪范围和约定俗成的使用场合。如弦乐曲牌(小开门)常用于帝王登殿,〔大开门〕复用于人物念白及扫尘;唢呐曲牌〔欠场〕 发用于远宾、接旨,〔半枪〕我用于放茶或看书信,〔大起堂〕 用于点兵升帐,〔三枪〕常用于报子禀报,〔唢呐皮〕用于两军对阵,〔尾声〕表示戏的结束,〔园林好〕多用于排宴,〔丹芙蓉〕用于"番王"饮酒等。另外,很多曲牌都代表着一定的人物和身份、比如,同是悼念死者的〔叹如雷〕,在《三气、、高瑜》中,表现周瑜之死时,使用的〔叹如雷〕,在《三气、、高瑜》中,表现周瑜之死时,使用的〔叹如雷〕,在《点无路"(使用大锣),以强调壮重的气氛,而在《抢灵牌》里,高珍痛悼梅重、徐月娘时,则配从十锣击节,而且,两曲〔叹如雷〕的族律也稍有所不同。再如,正矢(表示正义的军队)发兵时用〔泣颜回〕,而表现番兵起兵时用〔如梦令〕等。

许多制目在规定的场景连续使用规定的曲牌。如传统剧目《一捧雪》中,便使用了(风入松)、(新水令)、(岁岁娇)、(折桂令)、(红绣鞋)、(泣颜回)等十三个曲牌,故有"十三腔"之称。有的曲牌还可以分做两节使用。比如〔大保国〕一剧,在李良与内侍上场时,使用〔如梦令〕的前半部分,而

待续罢圣旨下场时, 起奏 (如梦令) 的后半部分。

### 二、主兹的变更与乐队沿革

越调早期的曲牌体音乐,使用笛子、唢呐伴奏。随着板腔体音乐的形成,出现了主弦象鼻四弦,配以月琴、软号"二喻"(形同京朝),称为三大件。

清末民初,为了适应越调音乐的变草,越调艺人将坠子弦加上"腰码"使用于乐队。经不断地改进,逐渐定型为杆长二尺五寸的小园筒坠子弦,并名从"短杆坠子"(或称"小坠子")在"上路调"中普及使用。四十年代末,陆续在"上路调"各地班社登上主弦席位,使四弦居于二把位置。建国后,四弦在"上路调"的多数剧团里,常以主弦出现。但终因自身表现能力等原因,又渐由二把弦而隐形匿迹。短杆坠子于二十年代传入"下路调",而直至八十年代末,在多数剧团中仍居于二把弦位置。

短杆坠子的产生以及四弦位置的变化,据知有以下几个方面的原因。首先,女演员的出现,促使唱腔的调子提高,使四孩干斤引码子的距离缩短,弦的紧张度增高,韵味减少;其次,四弦本来音量较小,随着硬度的加强,音量更小,再由于乐队不断扩大,常被其它东路音量淹没,不为体观主弦特色。第三,说唱音乐的引进,诸如〔乱弹〕等口语化较强板式的产生,使

其表现能力相交减弱,甚至无能为力。而坠子的音色坚实、明亮、淳厚,它基本综合了四弦的音色,体现了越调音乐的风格特色;它的音量大,穿透力强,不易被其它乐器的音量所淹没而失去统帅作用;坠子为多把位乐器,有效音域可达十八度以上,演奏灵活方便,跑把、滑奏自如;并可维妙维肖地模仿人声及其它特殊音响效果,丰富了乐队的表现力。某些剧团仍将四弦作为主弦,主要是为了强调它的传统位置。实事上,由于坠子本身的优势和长期影响,即便在使用四弦为主弦的剧团里,也已有着缺少坠子无法开锣演戏的感觉;许多演员只能跟坠子调噪而不能适应于四弦。

賽国后,越调的乐队文场中,淘汰了软弓二喻,逐渐增加了二胡、高胡、中胡、笙、闷子、阮、琵琶、三弦、筝、大胡、低胡等民族乐器。七十年代,由于核植京剧现代戏《红灯记》、《智取威虎山》等剧目,多数县以上剧团增置了西洋管弦东、炭音鼓、小军鼓等乐器;大的乐队多达三十人以上,一般在二十人左右。八十年代初期以后,文场又复恢了民乐队编制。而低音乐器仍为大提琴、贝司。西洋木管乐长笛、单簧管、双簧管等常作为色彩性乐器使用,乐手一般在十至十五人左右。后来多数剧团又增置了电子琴、电吉他以及架子鼓等电声系器。

建国石, 武场所使用的打击豕与京剧大致相同。即、杨鼓、

大锣、小锣、手镣等。定音鼓(或大鼓)、吊镲、筛锣等亦为常用乐器。

# 第五节 唱腔音乐的改革与发展

五十年代中期以后,越调剧种陆续有新音乐工作者加入。 初为创作幕后伴唱、幕间曲及其它配合说白、表演的乐曲;六 十年代以后, 唱腔设计、音乐创作, 成为不可式缺的剧目生产 程序,并逐渐施行了全剧简谐定谱,广泛运用了新的作曲技法, 并常常使用总谱。音乐的改革,突出地体现在以下几个方面。 首先,列除了传统唱腔中萎靡、粗俗、音乐性差的成份;改变 了单调、重复终止过多的现象, 使唱腔和伴奏过门繁简得当; **广**没吸收融汇了新的音调,不断创新强调了唱腔音乐的形象性。 第二,改创了新的唱腔板式,如、在传统板式(紧打慢唱)的 基础上, 吸收京剧〔摇板〕的表现方法,创造了新板式〔紧拉 慢唱了,对〔不咂嘴〕、〔流水〕进行融汇改进,创造了〔碰 极〕等。第三、丰富和扩大了原板式的表现功能。如、突破了 传统〔慢板〕的使用程式,使其不仅能够反复和独立存在,而 且可与(流水)以外的其它板式互相结合。另外,用(慢板) 的部分乐汇、乐句加以发展变化,或将〔慢板〕的典型音调结

构于其它核式,发展出了多种形式的〔二八核〕。第四、发展了重唱、伴唱、领唱、轮唱,和多声部合唱等新的演唱形式; 在伴奏方面,使用了分奏、领奏、独奏、单一音色与混合音色相结合等手法。在器乐曲,尤其是在唱段前奏、幕向曲和各种描写音乐的编写上,有较多的出新。在运用现代作曲技法进行配器和增强音乐的表现能力方面,尤其是省、地(市)级剧团有较大的发展。

# 第二编

## 越调唱腔音乐简介

## 第一章 板腔体的唱腔音乐

## 第一节 慢板类

慢板类中包括[慢板]及其派生板式[阳四板]、[二八板] [五腔尾]、[高四腔]、[三滴水]、[带板] 等。

### 一、[慢扳]

### 1. [慢板] 的基本结构

[慢板] 唱腔由五个唱句组成,依次称为一、二、三、四、五腔。五腔过后须转入〔流水〕板的一个下韵演唱,方能构成一个完成的唱股。它的结构比较严谨,只能有五腔或少于五腔。其中一、二、四、五腔句尾音均落干"1"音,唯有三腔落于"6"音。

131].

三黄五帝 选自传统"戏串"

打 サ 章 3 3、 5 61 35 61 等 — 23 21 61

打 5-1 智 智 智 6 6 6 5 5 36 3 - 23 21 6

打 1.2 35 23 21 7-6-05 35 6ì 65 655 655 655 655 7-

 $\frac{23}{36}$  0  $\int$   $\int$   $\int$  3  $\int$  2 - | 2  $\int$  3  $\int$  | 1 - | 2  $\int$  2  $\int$ 

$$(= \frac{1}{1})$$
  $(= \frac{1}{1})$   $(= \frac{1}{1})$ 

23 21 21 76 5 - 0 1 65 53 21 21 21 21 21 21 61 55 65 32 1 23 1 23 1 (转[流水]略)

[慢板]的传统结构程式如下:

起板过门
(済ル"和"四十八板") (散板起第一分句 → 小过门 → 第二
分句 → 小过门 → 第三分句) (第一分句 → 小过门
→ 第二分句) → 三腔大过门 → (第一分句 → 小过行
→ 第二分句) → 三腔大过门 → (第一分句 → 小过行
→ 第二分句 → 四腔大过门 → 五腔
投(省略)

### (1) 起板过门

#### (2) 一腔

一腔由四部分组成,一是作为"起腔"的散板小分句演唱,唱词的事一词组,然后通过一小节的上板过门进入第二部分。 二是有一定板数的小分句,演唱唱词的第二词组,继以五小节的小过门进入第三部分。第三分句演唱唱词的第三词组,然后进入第四部分——一腔大过门。(見前例)

### (3) 二腔

二腔由三部分组成、一是节一、节二词组连唱,然后通过小过门进入节二部分。二是节三词组的小分句。三是二腔大过门。(見前例)

#### (4) 三腔

三腔也由三部分组成,一是第一. 二词组的小分句,接一 托腔小过门。二是第三词组的小分句,其托腔必然落到"6" 音上。三是三腔太过门,过行前一部分以变化重复的形式**换份** 一42唱腔旋律,最后又回到[慢板]大过门共的结束的上(23<u>5</u>5)

## (5) 四腔

四腔的结构与二腔大致相同。但过行有一个强拍起奏的过门, 它激昂、挺拔, 与前部分形成强烈的对比。

### (6) 五腔

五腔的结构基本同三腔的结构。五腔后的大过门一般说速 度渐慢, 为转板做准备。(見前例)

前例为传统的〔慢板〕,它的一、二、三、四、五腔后都带有假嗓拉腔,現已不用或将拉腔部分变为真噪低八度演唱。如下列:

红日滚滚往西沉 选自《哭四门》赵匡胤唱段

(起版过行略) 
$$\frac{3}{3}$$
 3  $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

$$\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac$$

- 2. [慢板] 的起腔形式 [慢板的起腔形式大致有三种:
- (1) 用起板过门起腔、通过"序儿"和"四十八板"进入一腔,見前例有略"序儿"或只用"四十八板"的后半部分进入一腔亦可。
- (2) 用二腔大过门起腔、直接奏二腔大过门的后半部分起唱慢板。

(3)用[慢板] 大过门的最后玉小节作为趣腔过 门起腔。如: 2·3 55 1 15 32 16 53 2/65 1 / - (趣唱略)

二、【慢极的变化形式

[慢板]的变化形式多种多样,常用的还有以下几种。

1. 有略或缩短过门的慢板。

$$(1-)$$
  $(1-)$ 

$$\frac{32}{25}$$
 / -  $\frac{1}{3}$  64 32 /) 5 6  $\frac{1}{5}$  /  $\frac{1}{5}$  63  $\frac{1}{27}$  6 -  $\frac{1}{5}$  63  $\frac{1}{27}$  6 -  $\frac{1}{5}$  6  $\frac{1}{27}$  8  $\frac{1}{5}$  8  $\frac{1}{5}$  8  $\frac{1}{5}$  8  $\frac{1}{5}$  9  $\frac{1$ 

- 50 -

#### 25 / (转流水略)

上例省略了起腔大过门("序儿"和四十八板)及二腔、四腔大过门;缩短了三腔大过门,用流水过门代替了五腔大过门。

#### 2. 省略某几腔的[慢板]

(1) 只用一腔、二腔、三腔就转[流水] 省略了四腔、五腔。

例, 选自《红娘子》李信唱段

(起板过门略) \$ 5.3 676 56 / - | 36 362 / - |
红 娘 子 可标得

(55) 65 32 1) 3、5 16 12 5、3 2 21

2 23 5 -T 5 - 5 25 54 32 16 22 1

14/1/16/2123 5 6 6 6553 2 5 5 3.2 21

016 53 232166 1 6 16 12) 3 3 5 46 - 1

25 521 1 - | (上) 65 321) 66 53 (55 6) 超与

ケ) 3 66 32 16 23 1 - (511 11 6767 65) 射天

(三腔) 64 32 1-)|2323 212-|2·了615| 我迁 你 侯 府 门 前 (5.6 72 7.6 5) 5 -6 16 1 丁1 35 63 27 1 6 - - 27 | 6.5 35 6 (35 327 6.7 65 35 6) |[流水] 辛023 21 3532 123 (3532 12 3) 25 21 15 1 找 助你驹 宝马 / — (下略) 鞭 (2) 只用一、二、五腔,省略了三腔、四腔。 例, 选自《东庭恨》 梅奎唱段 新慢至3.2316·16532315—11155 3.532 1 553 231 2 - 55 33 2327 6 62 76 5. 66 55 066 55 06 3532 232 1.35 23 12 5 65 23 235 66 17 -)1 1曲地(一腔) 2/27 — 1(///)13 23 | <u> 5532 1922 11、(2235351</u>6、<u>5</u> 例 35 32 16 53 21 66 1 15) 3 35 | €3 2 ↑ 2 - ↑ 2 23 | 5 - ↑ 5 - ↑ 丁 3- T5 6 65 = 32 11 32 11. T  $\frac{7}{1}(35)$   $\frac{35}{1}$   $\frac{35}{$ 12 / (35 065 35 /) 4 5 65 6 To 12 66 32 1 1 . 1 (53 235 66) 15 6561 6, i, 3535 6561 561 53 2323 212 66 65 523 5 65 32 16 53 21 6<sup>±</sup>6

(3) 省去一腔、二腔,直接从茅三腔开始接四腔、五腔。 例:

选组《诸葛亮吊孝》小乔唱段

文映地  $\frac{4}{4}$  //  $\frac{3}{12}$   $\frac{3}$   $\frac{3}{12}$   $\frac{3}{12}$   $\frac{3}{12}$   $\frac{3}{12}$   $\frac{3}{12}$   $\frac{3}{$ 

7 2 7 6 56 43 23 5 61 65 1 35 1) (接[流水]略)

(4). 省略一、二、三、四腔,只用茅五腔,因茅五腔是慢板的最后一腔,故艺人们常把这种变化形式称[五腔尾]。例. 选自《火焚绣楼》 洪美荣唱段

继静地 7 255 555 255 2521 11 111 2521 11 111 2323 235 216 5.5 55 511 544 4.4 41 2.3 55 is 32 /2 53 232166 / 1) 3 - 1 23 21 年 1 - 12 52 1 - 15/65 | 光 7月 作陆 琴音 32 1) 3 02 12 3/3 27 2 2 匆 逝 2 (2 2) 6 6 4/ (1/1/ 16 13/ 25 6 6 1 23 55 15 32 12 53

21 (f6 / / (转[流水]略)

3、用其它板式代替第一腔的慢板。

23 23 21 6 5 7 一 (击乐[大撩子])

幸 2.3 55 6165 32 16 53 2321 616 1 一) 6 一 为

61 32 \*/- | 55 52 /2 / (た) 65 32 /)
破 曽 联系 爰

(556 5 0)

上1 6165 5 - | 5 52 4 32 16 22 / /・ |
弥科

(下略)

(2) 用[大起板]代替[慢板] 第一腔([大起板] 見"散板类"唱腔。

例。 选自《哭四门》赵匡胤唱段

(八哪書) 创创八仓打创创企了企步 32 123 了一打包上32/23 了一包 打台包才仓才 创台创建了是2 [2°2] 第一百一31615一) [大起板] ① 」及了一(打台包一打台包一)了了了 困南 唐(哪) 乾穗君 3 72 22 1 (打台仓一打台仓一)// /5 千差万错 3 及是是 人们(年仓才)台才|台十台 多落、0 年112 35 3532 123 6 3.3 33 | 22 76 55 55 35 61 561 53 2321 212 53 55 2/23 55 6/65 32 1.6 53 2321 66 1 -) 61 65 | 54 32 1 - 1 = 1 2 5 3 (31 65 123) 城外城杀

-- 58 ---

0 / 6 / 332/ 65 / (下略)

除此以外还有其它板式代替布三腔的(详見[慢板]派生板式[三滴水])

4. [二八板]

关于[二八板]这个名称的具体含义和耒历,艺人们众说不一;一说开始唱二腔"或"三腔"的叫[二八板];一说几省略死起极丈过门("净儿"和四十八"板)的叫[二八板]等。其实这些所谓的[二八板]均为[幔板]中的某几腔或某一腔,亦及[幔板]的变化形式。[二八板]的主要标志是起板过门。

| \$\frac{13\frac{2}{2}}{\frac{2}{2}} \frac{\frac{1}{2}

从上例的音乐特矣看,[二八板]是改变了[慢板]的起板

过门及速度,常用作表现欢快、跳跃的情绪。亦有认为上例起板过门连同"簧头"共十六小节(十六板),即由两个八板组成,数得名[二八板]〔艺人们所说:"拉个二八板"即对此过门而**言。** 

三、[幔板] 的压弦与转板 1、[幔板] 的压弦

由于[慢极]每腔之间都有很长的过门,剧中人物可在过门中表演或念白,故在[慢极]中极少使用压弦。但有时[慢极] 唱腔中间有长时间的表演或太级的念白也可使用压弦。如下例:

例。选自《大劈棺》花旦唱段

#### 2. [慢板]的转板

[慢板]按传的固有程式是转〔流水板〕,通过〔流水板〕 再转其它板式。五十年代以来,为丰富越调喝腔的表现力,已 打破了固有的程式,可转入多种板式。

例. 1 选自《双灵牌》 高珍唱段 (四腔) 前略 415 43 2 - | 523 2.1 / - (15) 65 32 /) 往事 如梦 5 255.165 565 43 2 T2 25 52 21 栈 痛 - - 25 54 32 1 232 1(2 55 22 76) 2323 212 - 2 21 6 - 16 6 50 06 我的 梅贤弟 1.2 27 6165 51 7 5 (6 7276 55 4543 22 55 432 〔碰板〕 1.6 51) 2323 21 1.2 55 05 2321 7 1 难忘 咱 少年 协手 把学 O2 76 (55 356 076 56 / (51) (略) 难忘咱十年并肩读寒窗

上例是[慢板]"四腔"转[碰板]。

例、2. 选自《李天保娶亲》 李天保唱校 (五腔) (前略) 年 3 上 12 3 — 12 [ 2321 / -1] 今日 过府

上例是[慢板]五腔通过过方转入[乱弹]。

## 四、 花脸演唱的 [慢板]

花脸演唱的[慢板], 其板式结构与上述[慢板] 基本相同, 但音域及旋律有所变化。在免[慢板]的基础上旋律提高五度。一腔大过门及五腔大过门变化较大。

1、花脸演唱的全[慢板]

例选自《崔杨争亲》杨滚唱段

61 3 5 - 1-65 25 5 - 13(2355 | 23 5 65 32 1 216 1 - ) 6 67 6 5 思 (呀哩) 前 - 16+ 5 T5 - T5 67 67 65 1 情 (呵) 3 - T2 5 TF - |(55 55 | 65 51 <u>f.</u> <u>f</u> <u>f</u> | <u>6</u> <u>f</u> | <del>6</del> <u>f</u> | <del>6</del> <u>f</u> | <del>6</del> <u>f</u> | <del>6</del> <u>f</u> | <u>6</u> <u>f</u> | <u>7</u> | <u>6</u> <u>f</u> | <u>7</u> | <u>8</u> <u>7</u> | <u>8</u> <u>1</u> | <u>8</u> 1 | 61 2 53 23 2323 23 12 53 21 23 555 56 121 11 1 27 61 65 35 61 | <u>51</u> <u>53</u> | <u>2321</u> 2 | <u>3523</u> <u>55</u> | <u>6563</u> <u>55</u> | <u>6165</u> <u>32</u> | 16 25 11 76 1 - ) 6 6 6 67 65 想(呵) 起 3 - |3i|36|5 - |(356i)565)|

6 67 65 3 6 6 6 6 56  $\hat{f}$  —  $\hat{f}$   $\hat{f}$ 

/ /) (转[流水]略)

2. 用[异板]代替第一腔的花脸[幔板] 花脸演唱的[幔板]通常不用[一腔],而以[异板]代替。 例: 选自《打瓷驾》 包轻唱段

(打嘴) 包含有色才色才色

$$\frac{46}{6} - \frac{460}{60}$$
  $\frac{1}{3} = 65 - \frac{1}{3} + 65 + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$ 

-- 68 --

<u>バーバー</u> / 2 72 76 | エ 27 | 67 65 | 35 61 | 上 53 | 21 21 | 35 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23 51 | 23

## 3. [高四腔]

[高四腔]是把花脸演唱的[慢板]的第四腔做了较大的变化。将布一词组的小分句节掐拉长,音域提高,并增加七小节半简短有力的过行。听起来高亢、激昂。[高四腔]由此得名。

例. 选自《包公坐监》 包括唱段

65 6) 
$$|3|$$
  $|3|$   $|6|$   $|5|$   $|(3)|$   $|5|$   $|5|$   $|5|$   $|5|$   $|5|$   $|5|$   $|5|$ 

(接四腔过门略)

## 4 省略过门的花脸[慢板]

(二艘) 
$$\frac{1}{2}$$
 7 7 7 5 6 -  $\frac{1}{2}$  4 5  $\frac{1}{2}$  7 7 7 5 6 -  $\frac{1}{2}$  4 5  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  7  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  9  $\frac{1}{2}$  9

# 第一一てスケート(五腔过方略)

上例唱段省去了"三腔","四腔"两段过门,使三、四五腔一气呵成。

#### 5、省略某几腔的花脸【慢板】

选自《太保国》 徐、杨对唱 是打·打吃打吃打吃打吃打吃一 台台村台园台社台台台台 才台吃台衣台炒仓——)|(起腔过行略) 276—  $\frac{2}{3} \cdot 61 \cdot 5 - |(35 \cdot 61 \cdot | 56 \cdot 5)| 7 - |$ 3 0 1 = 6 - | 5 5 - | (5.5 55 | <u>II</u> <u>5 | 55 | 55 | 55 | 51 | 31 | 31</u> 53 2321 61 2 53 2.3 2323 21 1.2 53 21 23 55 56 1.1 11 27 6767 65 3535 61 561 53 2321 2 3523 55 6561 55

6165 32 16 53 21 66 1 - ) 3 3· (杨波唱)班(呐) (35 6) / - | <u>52 2/</u> - | (35 65 | 房 内 走出来 32 1) 66 54 32 3(2 3) 3 = 2 2/T (二腔过门) 1 - (25 / 0 25 65 32 1.1 11 1 16 1 2321 25 1 02 76 53 55 112 35 332 123 6 = 33 33 33 22 76 <u>5.5 55 335 61 51 53 2321 2 553 55</u> 2.3 <u>st</u> <u>is 32 11 25 1.6 1 - )</u> (徐延昀唱) (花脸五腔) 平 平 明庆王 (356i)565)33237026-1 把(呀)命 丧 把(呀)命

## 6 - 155. (下略)

上例为花脸与其他行当对唱的谱例。省略了三腔、四腔;二腔大过门后直接进入五腔。

五. [慢板]的派生板式 [慢板]的派生板式有以下几种:

/、[阴四板] (又名[以腔]或[大寒腔])

[阴四板]由〔慢板〕"一腔"变化而来,其结构与〔慢板〕"一腔"基本相同。但旋律有较大的变化,并有一个专用的落腔过门(见下列),常用于表現低沉、悲哀的情绪。

"下路调得例。 选自《双灵牌》 高珍唱段

616542321261654232122325515432

[阴四枚] 唱法虽不尽相同,但基本格式都与以上两例相似。

#### 2、〔三滴水〕

(三滴水)在传统中多見于花旦唱腔。实际上它是替代(慢板)"三腔",亦称为〔慢板〕加花腔。它的基本程式是:
 导板→→二腔→→三滴水→→四腔→→五腔→→转流水。(如下例)

例 1 选自《打金枝》 金枝唱段

(多落、サキュ のキュ の ス ケ ス / スケ スケ / スケ

(16 53 2 1 62 76 5 - ) 62 76 5 - ) 62 76 5 - ) 62 76 5 - ) 62 76 那呼 
$$5 - \frac{1}{62} \frac{76}{3} \frac{1}{3} \frac$$

腔"过门略)

上例 [导板] 后的二腔太过门北名 [慢板] 二腔大过门多五小节, [三滴水] 唱后摹拟过门代替了太过门,紧接"四腔"。 例 2. 选自《吊山》 刘金定唱段

([导板]略) 年12 35 32 12 / 63 33 33 12 76 55 35 61 56 53 21 2 <u>56</u> <u>55</u> | <u>23</u> <u>55</u> | <u>65</u> <u>32</u> | <u>12</u> <u>35</u> | 1 · 6 1一)」「1、13211一2一1 根 花 花 駅 6.113-35 23/- $(35 \ 32 \ 12 \ 1) 5 \ 53 \ 23 5 7 5 67$ 明晦年咳咳呀呀 1 - 1(23 1) 5 6.5 32 11 11 0/06/1 23/62 / 02 76/55/65 12 35 32 12 / 3.3 33 12 76

 $\frac{2}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{2}{3} \frac{1}{3} \frac{1$ 

## 3. 〔帶板〕

〔带板〕是具有起腔作用的装饰性唱句。它沒有独立性,依靠转入〔慢板〕而存在。

例: 选自《武家坡》 王宝川唱般 (起腔)  $2 \cdot \frac{232}{32} = \frac{1}{1} - \frac{1}{11} = \frac{1}{36} = \frac{1}{4} = \frac{1}{1} = \frac{1}{36} = \frac{1}{3} = \frac$ 

|i| |i|

### 4、[慢板回龙]

[慢板回龙]是七十年代越调移植京剧时借鉴的一个板式。它在[慢板]中揉合了[碰板]和词牌[上天梯]的唱法。 经长期演唱实践,观飞成为越调的一个板式。

例 1. 遊自《杨门女将》余太君唱段 [慢板] ([导板]接 台 仓村 仓村 空仓 才 仓o) 幸 6/1 6/1 白

35 32 = / - | / ユ ケ 3 | (3・1 65 /23) | 发 人 頓不得

〔回龙〕 年1.6|561|012|43|035|66| 征方里冷桓西风回发凝霜 [慢板] 40165 3 5 65 0 6 6 32 杨家将誓保 16 30 1(1/1/10 (下接过行转"五腔"略) 例 2、 选自《明镜记》 李世民唱段 【慢板回龙】 ([异板]接 全才全生 室仓 并 仓) 0 年 33 又6 朕那 0 | 35 /2 | 3 3 2 / | 23 4 | 臣谏君赵鼎镬冒 0 3 1 6 5 2 3 5 (55) 所 亲 割 所 爱 抛 5) 55 5 2 3 2 1 0 22 1 寫家 之时 妻儿 老小 2 | 7 / | 2 2 | 5 0 | / 泪滿襟胀鼻 泣  $2 \cdot (2 \mid 2 \mid 23 \mid 56 \mid 32 \mid 12) \mid 3 \mid 32 \mid$ (慢板)

月旦

16 31 11 32 7 161 11 123 5356 1 2 7 6

(下略)  $\frac{5106532|16513232165|1-0612|}{(下略)}$ 

上例是直接从叠句开始的唱例。

5、〔铜器二八〕

〔邻33二八〕是七十年代越调移植京剧时所产生的一个板式。 它打破了传统[慢板] 不用铜器的程式。把击外穿插于[慢板] 唱腔及过门之中。常用于剧中人物奔跑、追赶途中的演唱。由 于它节奏、情绪均与[二八] 拍相似故名。

例: 是江 32 16 55 21 66 1 / (楼唱[八概章)

第二节 流水板类

流水板类包括[流水]、[慢流水]、[快流水]、[苦流水]、 [连头流水]、[过桥流水]、[对口流水]、[流水放腔]等板式。 流水板类都是一板一眼(即晕节拍)。[紧流水]速度很快,为 了演唱、演奏的方便,有时也可记作本拍,但实际上仍然是一极一眼。

#### 一、[流水] 板

[流水] 板是越调唱腔音乐中最常用的板式之一。它的节奏規律, 速度 4 稳, 旋律起伏不大, 常用于一般的叙事、对话。

#### 1、[流水] 板的基车结构。

[流水]板由上,下句构成。一般都是眼起板落。它的上台落音较自由,下台落音必须是主音"/"。一般为四句一个投落,可以自行结束,也可以自由反复或转入其它板式。它的结构程式是:

起板过门 → 起腔句(即上句) → (上句过门) → 下句 → 下句过门 → 上句 → (上句过つ) → 下句(可畄板或 截板)。

上句包括两个分句,中间没有小过门,带二分句的落音较自由除主音"1"外还可落于"5""6""2""3""5" 等音。下句也由两个分句组成,都是眼起板笼,寝葵起腔过门,根据需要可长可短。在上下句反复时为了避免生复,上句的**落音可**自由变化。

$$1.2 \ 16 \ 05 \ 6i \ 56 \ 53 \ 323 \ 21 \ 25 \ 1$$
 $1) \ 61 \ 1 \ 12 \ 32 \ 35 \ 61 \ 6 \ 3 \ 35 \ 21 \ 25 \ 1$ 
 $1) \ 61 \ 1 \ 12 \ 32 \ 1 \ (2 \ 5 \ 1) \ 1 \ 31 \ 65 \ 61 \ 32 \ 1$ 
 $10 \ 32 \ 1 \ 16 \ 32 \ 12 \ 16 \ 61 \ 61$ 
 $10 \ 32 \ 12 \ 16 \ 61 \ 61$ 
 $10 \ 32 \ 12 \ 16 \ 61 \ 61$ 
 $10 \ 32 \ 12 \ 16 \ 61 \ 61$ 
 $10 \ 32 \ 12 \ 16 \ 61 \ 61$ 
 $10 \ 32 \ 12 \ 16 \ 61 \ 61$ 
 $10 \ 32 \ 12 \ 16 \ 61 \ 61$ 
 $10 \ 32 \ 31 \ 32 \ 31 \ 61 \ 61 \ 51 \ 31 \ 32$ 
 $10 \ 31 \ 31 \ 61 \ 61 \ 51 \ 51 \ 51 \ 52$ 
 $10 \ 31 \ 32$ 
 $10 \ 31 \ 31 \ 61 \ 61 \ 51 \ 51 \ 51 \ 52$ 
 $10 \ 31 \ 32$ 
 $10 \ 31 \ 31 \ 61 \ 61 \ 51 \ 51 \ 51 \ 52$ 
 $10 \ 31 \ 32$ 

2、〔流水〕 板的过行

(流水) 板的过门包括起腔过门和上句后的托腔过门。 起腔过门

[流水] 板的起腔过门亦称为"流水头"。"流水头"的作用一是"起板",二是作为上下句反复的向奏过门。它可以根据需要进行多种变化。常用的有以下十六种:

32 1 145 65 4 42 1245 64 56.56 54 1 42 1 42 1 42 1 42 1 42 1 (接唱略)

例 4. 多落 | 設立 コーコー / 「//2 ココーノー / 「 | 05 コー | 5. ( 53 | 323 コー コー / 「 接唱略 )

例 6. 打打衣 32 / 16 | 55 55 | 32 / 13 21 | 5 53 | 23 21 | 5 35 | 65 1 | 7 (接唱略)

例7、打打打打衣打衣工人(台台台)

6165361165321221613561

例 9. 打打 成 32 / 16 5 35! 65 / 5 65 / 5 65 61 56 5 1 5 35 65 / 7 (接唱略)

例以打打农马对人但一旦

55 16 16 32 12 16 35 61 56 53 1

这四种过门,一般是多用于中速稍快。

例 13. <u>多</u> 6/ 5.6 <u>5</u> 3 <u>7</u> 323 <u>2</u>/ 1

例 14. 20 61 65 35 65/561 53 [ 313 21 65 / ] (接唱略)

11 15. 多落. 0 | 5/11 | 156.56 5年 | 323 21 | 2上 11 / (核唱略)

这四种过门是根据剧情的变化,把 [流水板]的大过门于以缩短。另外是于击乐和起板过门相联系的。例子请看节四编中击乐部分。

上句后的拖腔过行

上台后的拖腔过门根据上句唱腔的落音而变化有以下十种。

(1) (上句唱腔略) 16 1 1 61

16 16 5 5 61 65 32 1 1 (接唱唱)

(2)(上句唱腔略) 32 3 7 3 6/

16 16 5 5 61 65 12 3 3 (接唱略)

(3)(上句唱腔略) 32 3 3 2

12 17 61 65 31 65 12 3 7 3 (接唱唱)

(4)(上句唱腔略) / / 0 /

6 / 5 - 5 65 / (接唱略)上例使用于快流水。

(5)(上的唱腔略) / 「丁 63 |

23 22 12 17 61 56 21 5 (接唱略)

- (6) (上句唱腔略) / 「「「」」 // // / / / / / / / (接唱略) 上两例使用于苦流水
  - - (8) (上句唱腔略) 4 / [/ 26]
- 56 55 45 43 2323 12 54 1 (接唱略) 上例用于移调的苦流水
- (9) (上句唱腔略) 75 6 6 2 3 3 3 5 1 7 6 2 7 6 7 7 6 (接唱略)
  - (10) (上句唱腔略) 6i tT5 3 |
- 23 17 6 32 35 61 5 (接唱略) 3. [流水] 板的起腔

[流水] 板的起腔形式有两种,一是通过起腔过门起腔,二是由其它板式转入。分别介绍如下:

(1) 通过起腔过门的起腔在节奏、旋律、速度

等方面都有很多不同形式。常见的有:

例 1、 选自《玉连环》 赵云卿唱段

例 2. 选自《诸葛亮吊孝》 鲁子敬唱段

例 3、 选自《白奶奶醉酒》 赵凤英唱段

# 7 24 45 616 56 54 323 21 65 1

上面三例是[流水板] 起腔的基本形式。一例和三例是 七字句,二例是十字句。它包括两个小分句,从眼上起腔,尾 音落在主音"/"上。

例 4. 选自《斩子》 杨景唱段

例 5、 选自《大祭柱》 王孝莲唱段

例 6. 选自《诸葛亮吊孝》 诸葛亮唱钱

例 7. 选自《牛郎织女》 织女唱段

例 8、 选自《玉连环》 赵云卿唱段

#### 例 9. 选自《卖箩筐》 张春阳唱段

四 — 九例旋律有较大的变化。

(2) 由英定核式转入的〔流水〕板也有多种形式,常見的有〔慢板〕转〔流水〕和〔铜器调〕转〔流水〕。 (详見节一节慢板类和节三节铜器调类)。

4、〔流水板〕的上句唱腔和起腔的结构基本相同,不再赘述。

5. [流水板] 的下旬和下旬过门 常用的下旬唱腔和下旬过门有以下几种:

例 1. 选自《东庭眼》 高珍唱段

16 32 1 16 765 25 51 53 323 21 |

例 2、 选自《艳琵琶》 秦香谨唱段

2)2|53|2|-|(2321|251)把 力 末 拦

12 32 1 16 65 45 5656 54 1.4 54

42 / / (下略)

以上两例是〔流水板〕下句的基本形式。它有两个小分句,分句之间有两小节的小过门,下句过门重复〔流水板〕起板过门。

例 3. 选自《李天保吊孝》 张忠实唱报

5)/| 2、5 | / - | 35 /2 | 32 / 「 見 面 女 (下略)

<del>-- 98--</del>

## 例 4、 选自《双锁柜》 余莆姐唱段

/ (下略)

这两种「流水板」唱后的大过门都省去六小节。

例 5. 选自《下南唐》 赵匡胤唱段

何 6

上两例改变了〔流水板〕从眼上起腔的规律。改为板上起腔。

同时改变了十字句的前六字后四字的分句格式,而变为前三字 为第一分句,后七个字为第二分句。亦厚传统规律。

从以上六例各种不同的唱法中,找出下句和下句过门**的基** 李规律来。特征:

\* 凡下句均由两个小分句组成。其字位排列是四、三( 七字句);六、四或三、七(十字句)。

米 开唱眼起板落是它的基本规律。板起板落如例五、例 六则是它的特殊规律。

来 它们都有两个过行,一个是小过门(两小节)一个是 大过门(八小节),其中后六小节可以省略。

米 〔流水板〕的下台落音必须是主音"1"。

#### 6. 流水板的压板

(流水板)上下句均可压板。压板主要用在演唱时演**員需**要动作、道白或舞蹈时。同时亦起着转换其它板式的作用。上 句压板常用的有:

2 2 5 61 65 3 2 03 1: 21 61 (衣打 衣 台) · 2.3 51 65 43 2 03: 2.1 61 2.3 5i 65 43 2 0 打打不打仓仓台打台 1—(接唱飞板略) (水打衣 台) 例 2. 选自《汧国史人》 李亚先唱段 (下旬过户略) 35 61 5 - 1(35 61 5) 1 6 5 61 65 3 5 61 65 4 3 江池尽情玩 2.(22215616532035 (衣打 衣 台) 22 061 22 01 6165 113 22 035 233 233 快一倍 衣打衣061653511(下略) "3"字压板

例、 选自《奇案千里垧》 刘月鹤唱段

(下旬过行略) / 6 / 5 下5 (61) 5 5 下

"6"字压板

例, 选自《借重女》县官胡义唱段

# 56 / (下略)

下句压板,在传统唱腔中一般是在"当板"或"截板"后, 起压板音乐,即需唱时另起过门。常用的下句压板有以下三种 形式。

"」"字压板

-- 104 ---

 $\frac{356i}{5.6}$  5.6 i  $\frac{3}{23}$  i 656i 6 i 7 i 6 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 6 i 7 i 7 i 6 i 7 i 7 i 6 i 7 i 7 i 8 i 9

还有两种压板。一种是上句尾音后奏小过门,不用压板音 外,有司鼓指挥直接奏下句过门。(见例1)一种是不奏甾板 过门,直接奏压板音乐,最后一个音用小锣结束,不要起板过 门,就开始唱上句。(见例2)

例 1. 选自《诸葛亮千孝》 鲁子敬唱段

65 3 2 0 | 衣 打 | 衣 0 | 61 65 | 65 | 35 1 1 (接唱下句略)

例 2

[流水板] 上、下句的压板,基本規律是:

- 米 压板音乐一般由三部分组成。一是唱腔后的小过门。 二是压板音乐。三是起板过门。
- 米 需要 至板时, 其唱 腹尾音 要加一小锣。表示 压板 开始。 开始 起唱前的过门 开头随鼓簧, 加两小锣, 表示 起 板 摇唱。但 近年来小锣也可省略。
- \* 压板音乐都是随该句唱腔最后落音而定,如压板时间 过长亦可将压板音乐予以变化。
  - 米 下句压板时,一般都是"`鱼板"或"截板"。

7. [流水板] 的转板

〔流水板〕不仅能单独构成唱段,而且能随时转入其它板式。 学转的板式有:

多<u>2/</u>₹/一(广) 我年迈

(上例是[流水板)下句最后一字实转散而后转入[飞板]。

例 3、 选自《收姜维》 姜维唱段

上) (下略)

上例是〔流水板〕下句当板拉腔、移起板过门转,钢四调〕。

例 4. 选自《辕门斩子》 杨景唱钱

上例是〔流水板〕经压板唱句转入〔不砸咀〕。

(上旬过行略) 3 3 3 - |(35 /2 | 32 3)| 来来

1 03 12 3 03 36 3 12 31 2 (下略) 小秦英打死了国老皇仗

上例是[流水板]下句落腔转[绩子板]。

例 7. 选自《明镜记》 李世民唱段

 $\frac{35}{1}$  (32 / 62 / 23 23 2 -  $\frac{1}{2}$  / 62 | 1 - | (五智) | 61 65 | 35 /  $\frac{1}{2}$  (7 ) (下略)

例 8. 选自《明镜记》 李世民唱段

上恆是〔流水板〕转〔十字头〕。[流水板〕转入其它板式一般多从下句转入。

-112-

#### 8、 [流水板] 的落板

〔流水板〕落板(即结束句)一般有三种,即:"截板"、"硬砸"和"当板"。"截板"和"硬砸"是〔流水板〕的终止。它由无速转渐慢结束。而"当板"速度不变,下接压板音乐或过门继续接唱。但有时亦可作结束使用。

"截板"

例 1. 选自《收姜维》 诸葛亮唱般

作的价略) 
$$\frac{3}{3}$$
  $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{32}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4$ 

上例"截板"一般用于須生行当。

上例"截板"开始是顶板起唱。

例 3. 选自《白奶奶醉酒》 赵凤英唱段

上例是花旦的"截板"。

例 4. 选自《双灵牌》 徐月娘唱段

(下向过而略) 
$$0$$
 35  $|6|$  65  $|6|$  5  $|6|$  5  $|6|$  5  $|6|$  5  $|6|$  5  $|6|$  5  $|6|$  5  $|6|$  5  $|6|$  5  $|6|$  6  $|6|$  6  $|6|$  6  $|6|$  6  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  8  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$  9  $|6|$ 

上例是花腔"截板"。

"硬砸"

例 1、 选自《红娘子》 红娘子唱般

例 2、 选自《烈火杨州》 李廷芝唱钱

例 3. 选自《斩驸马》 朱元璋唱段

例 4、 选自《借国女》 胡义唱段

回

例 5、 选自《红娘子》 具官唱段

例 6. 选自《李天保娶亲》 张忠实唱段

以上三例多为丑角演唱。

"畄板"

"当板"中上句"当板"在[流水板]的"压板"里已作介绍。下句"当板"有两种:一是下句"当板",一是"拉腔当板"。

例 1. 选自《李天保吊孝》 赵祥唱段

例 2、 选自《芝兰女》芝兰女唱段

例 5、 选自《小刀会》 杨英唱段

-- 120 ---

上例用于旦角当板拉腔。

例 8、 选自《李天保吊孝》 小二妮唱般

(上前力略) 
$$\int \int \int \int \frac{23}{21} \frac{21}{21} \frac{2}{21} \frac{1}{21} \frac{1}{21}$$

二、花脸演唱的[流水板]

花脸演唱的〔流水板〕,其音乐结构和其它〔流水板〕的音 乐结构基本一样。不同之处是唱腔提高四度或五度。由充耒落 "1"改为落"5"。和其它的〔流水板〕唱腔相比明朗、高亢。

例. 选自《秦香莲》包公唱段

<del>- 125 -</del>

[流水板] 类中,将[流水板] 的速度、节奏做些改动, 还可以变化出许多板式。

## 1、〔慢流水〕板

将[流水板]的速度放慢就是[慢流水]板。其结构与[流水板]相同。与[流水板]相比它的曲调平稳细赋,婉转柔缓,适合于表现抒情,优美或沉思的情绪。

例, 选自《火焚绣楼》 洪美荣唱段 (打吃打吃 32 / 16 | 331 65 | 32 16 | 112 32 1.2 36 645 64 5656 54 424 21 74 / 1 ) 6 | 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 2 | 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 , 3 = 3 | 1 76-1335/2016-116 16 1 1 45 16 16 561 543 323 21 2 / 1 / 1 ) 3 1 6 6 / 2 (3 2 / 2 ) 2 不  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  | 3  $\frac{2}{2}$  | (23 2/|2)  $\frac{3}{2}$  | 2  $\frac{26}{2}$  | -126— 时 飘 零

1 ( 
$$\frac{1}{66}$$
 65 3  $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{22}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{22}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{21}$ 

### 2、[苦流水]

[苦流水]与[慢流水]结构基本相同,不同之处在于上句唱腔尾音落"5"并接以"5"为主音的拖腔过行,用于表达低沉、悲哀的情感。

例 ! 选自《泪洒相思地》 王知县唱段 (打打打打 衣 22 / / 2555 53 2 / ] 112 2 1 5 66 TOUS ST 511 14 523 21 263 21 1/ 5 232 2 21 1/ 5 -

[苦流水] 1 - | (255 53 221 1 T1) 2 | 3 2 2 | 扎 22 25 1 = 16 - 16 6 严霜 单 把 2 65 5 - (1 5 15 6222 7777 7777 6 65 51 51 5 5 35 2 春寒疾煞  $(\tilde{2}\cdot 3)$  = 1 月花 21111) 2 2 2 25 3 0 25 | 四儿 死 我怎能 忍 5 2 16 21 1 · (3 21 1 15 5) <u>i.i ii 5444 43 523 21 21 1 1 1) 3 |</u> 2 33 Ez (2.3 21 2) 就要 根 2 2 <u>22 51</u> 1

不起 儿的娘啊

.

2 1 1 62 2 (3 37 62 | 2 31 | 3.3 31 1.3 17 6.1 26 31 2 12) 2 5 2 | 5.66 52 | 5) 21 | 5 53 | 2 12 | 出天日扫尽 立丁工21/一(31513) 232/作略

例 3、 选自《诸葛亮吊孝》 小乔唱段 (上旬过方略)の 辛又 | 又 型 | /・又 | 」 ブ ブ 「 痛官人命运薄 7-17-16272-1761 4.5/1-15.6/151 5 5 23 23 1.2 17 6.1 56 21 5) 1 21 \*5 一下 25 | 5 月3 | 2 1 苦为妻 正青春寡居 ナー/<u>20</u>(下略) 寒 媚

131

以上三例都是〔苦流水〕板的典型唱例。

#### 3、〔快流水〕板(又名紧流水)

[快流水] 板是由[流水板] 的速度加快而来。它的基本 形式和变化规律,和[流水板] 基本相同。因它速度较快,为 了便于视唱,常把曲谱记成本,有板无眼。它经常和[紧续子 ] 结合一起,构成混合板式,但有时也单使用。它不但能表达 欢快、喜悦的情绪,而且也常用于叙事,和表达愤怒的情绪。

例. 选自《烈火杨州》 李廷芝唱段

## 4. 〔连头流水〕(又名流水连板)

〔连头流水〕就是把〔流水板〕的上、下句连接起来演唱, 省略上、下句之间的过门,有时也可保当布一分句的小过门。 它常与〔流水板〕、〔铜四调〕穿插一起使用。一板一眼(异柏) 中速稍快。

例 1. 选自《李天保吊孝》 凤姐等唱段 年(打打 衣 32 / — 61 65 35 / 1) 3 6 5 6 5 6 1 3 -大始你 心底太 玉 正 5 5 1 (12 32 1) 5 2 5 害得 侄女 500512515-你把俺夫妻 5 5 7 - 1 (1 1) 0 5 3 5 难道说 生拆散 0 落 骂 不 华白 名 6 -当 (张莲)尔 把 找

-134- 记 住

## 5、〔过桥流水〕

〔过桥流水〕是把流水的起腹或中间某一上句作大的变化,并加进"过桥"这一专用的托腔过门,使曲调伸展豪放。在"过桥"中剧中人物可作各种动作的表演。〔详見节六节"其它板类"〕。

## 6、[流水放腔]

〔流水放腔〕是把〔流水〕板的某一句唱腔大幅度地拉开,伸长,并分成许多小部分,加进小过门,乐句演唱自由,曲调悲哀悲叹。常用于表现肝肠寸断、悲愤欲绝的情绪。(详见芥六节"其它板类"部分)。

#### 7、[对口流水]

[对口流水] 又名[拐头流水]。它用于副中人物的对唱。 一般有两个甪色对唱,甲唱上句、乙唱下句,或者甲唱两句、 乙唱两句,相互对称。它的特点是一个角色唱完不能有结束感 而通过过行交给另一个角色演唱。

例 1、 选自《白奶奶醉酒》童玉成、珍珠对温

上例是[生]、[旦]的[对口流水],下句后的过门均压缩 为两小节半,造成末结束的感觉,另一角色接唱。

例 2. 选自《大保国》 杨波、徐延昭对唱

上例为花脸与须生的[对口流水],花脸唱上句落音为"5"或"6"但过行又自然转回"1"调式,然后须生接唱。花脸与里角的[对口流水]结构形式与上例同,故谱略。

## 第三节 铜器调基

铜器调] 类是越调板腔体唱腔音乐中变化最丰富的一个板类。除[铜器调] 外还包括[铜器渠](十字头)、[乱弹]、[紧续字]、[紧中慢] [紧打慢唱]。这些均度[铜器调]的派生板式。

一、 铜器调

〔铜器调〕是越调唱腔中常用的板式之一,因在落腔过行中使用铜器(打击乐)而得名。又因每唱两句(即上句和下句)后便奏铜器及过行,故亦名〔两句调〕。 它的曲调质朴、简结、说唱性强。

## 甲. [铜器调]的基本结构:

61 65 35 13 32 1 35 35 61 65 (打打打打 打 衣打 3上13 32 / 空水医厂医 才 村 匡 才 才 匡 才 永才 匡 — 31 65 <u>65</u> 11 16) 1 3 5 6 6 6 65 65 1 6) 61 76 1 16 (65 16) 6 6 6 6 1 要把国保 七郎儿 61 3 5 63 =3 3 2 1 (35 35 61 65) 你是个 惹祸根 苗 35 12 32 / 35 35 61 65 35 6 (打打打打 打 衣打 衣 才 37/空生医下医十十九十五十 医土土 オオ 71 医 / E 水1 医 6 3165 65 11

<u>16</u>)(下略)

## 1、[銅器調] 的基本特征 〔銅器调〕的基本特征有以下几矣;

- (1) [铜器调] 用 [流水头] 作为起板过门,
- (2) 起腔句与上句结构相同;
- (3) 每一个下句之后便接奏一个大过门;
- (4) 一对上、下句(包括太过门)便构成一个相对完整的乐段。根据唱词多少可作无定次反复。
- (5)下旬无向奏,一气呵成, 眼起板落或尾音落至眼上。

2. 上、下句的变化:

由于上、下句的变化,打破了[铜器调]每次只唱两句就行铜器的格式,变成了多句連唱板式,(俗称[铜器架])丰富了唱腔的表現力。見下例。

例 2、 选自《孟丽君》 孟士元唱段

$$2 \frac{1}{10}$$
  $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{1$ 

就上例前三句唱腔作以简析如下。

第一句。"状才侃侃谈出身"仍为〔铜器调〕起句或上。 白的传统程式结构。

第二句:"句句话响着弦外音"改变了死[铜器调]的下句结构。它在前五字之后插入了小过门,使传统程式一气呵成的下句被"一分为二"(分成两个小分句),打破了传统下句的稳定性, 迫使曲调继续向前发展。此亦是[铜器调]打开多句连唱大门的钥匙。

第三句:"比桑喻柳含怨恨"是把〔铜器调〕传统上句的两个小分句"合二为一",成为一个删掉过门"捏起来唱"的句式。它既保持了死上句向前发展的动力感,又和变化了的下句形成了鲜明的对比。

从中可以看出、茅二句(下句)的"一分为二"和茅三句(上句)的"含二为一"实际上就是上句紧缩、下句扩充,有"捏"有"拆",有分有连,循环不断,把死来只能唱两句就奏一个大过门的[铜器调]一变成为既可以唱两句,也可以多句连唱的[铜器架]。

以上介绍的是[铜器调]的两种不同的演唱形式——(两句调]和[铜器架]。

乙. [铜器调] 的起腔:

〔铜噐调〕的起腔多种多样,归纳起耒太致可分为。

(1) 拉腔起腔。它曾依附于〔铜器调〕,但不 能独立使用。其唱腔由一句(上韶)构成。

例 1. 选自《张廷秀南花园》王玉莲[旦]唱段

录(打 0 ) 匡 才 | 匡 <u>村</u> | 才 匡 T 匡 又 | 3 一个3 一 拉 匡 鱼鱼 拉 匡 5 才 拉 医台台台 6165 32 1 12 32 1 1 35 61 5656 53 2323 21 2552 1 1) ス 2 2 22 司 是 1 3/7 / 12 / 1 / (62 / 62 /

1 32 1 53 21 656 1 - 医自台台 (打打打打打打打打 我 才 才 才

台台 匡 才匡 才 匡 匡 33 23 11 2

2 33 2 2 2 2 2 2 2 3 5 7 5 3 | 坐绣楼 2 21 / (22 / 32 / 32 / 32 | 我也 问 沉 吟 (哪) 0 22 52 21 1 12 1 (32 1 32 (打打 打打 1 53 21 656 1 - 匡台村 匡台村 打打衣才才 医才医才医台 才才 医台 才才 医 才 医 才才 医才才 拉 医 医木 才 医 ! <u>ti 6</u>t 32 1 12 32 12 1 3t 61 t6t6 53 [铜噐调] 2323 21 2552 1 1) 5 1 221 12 521 王 莲枝 坐绣楼 1(252 1) (下略) 这是较为常見的[拉腔]→[铜器调]的传统程式。其起

-- |45-

腔白重复[拉腔]唱词。

#### (2) 闪板起腔

例 选自《李天保吊孝》 李天保唱报

此例为弱怕起唱,即是说明"眼上张咀"内板起腔较常用。

#### (3) 頂板起腔

例 选自《斩杨景》 余岛花唱段

$$\frac{2}{416}$$
 54  $\frac{32}{423}$  21  $\frac{16}{65}$  32  $\frac{16}{10}$  65  $\frac{31}{23}$  8  $\frac{31}{10}$  65  $\frac{31}{10}$  67  $\frac{31}{10}$  68  $\frac{31}{10}$  68  $\frac{31}{10}$  69  $\frac{3$ 

此例为强拍超唱,艺人称"顶板"唱,也较常用。

#### (4) 自由式起腔

例 选自《诸葛亮吊孝》 诸葛亮唱段 = 676765 32 / 02 35 | 1216 | 6767 65 | - 146-

# 3561 た3 023 21 サンナノー) 0 辛を22 21

过门奏宪并不马上接唱,而由演员自身掌握,待稍停顿后突然开唱。

#### (5) 千起式起腔

例 1. 选自《李天保聚来》 张忠实唱段

此例、一艘过后,由演員自己起腔。干唱"想当年出谋" 此式较少使用。

(副) 2. 选自《李天保娶杂》 张爱莲唱版 [数板]
(前略)年(35|3132|1/12|6)0|0
0人0 张 给 我 送 外 号 (吨)
(四) 起 各 并 任 (四) 超 短 (四)

---- 147 ----

/ (下略)

采以伴奏〔数板〕到"……外号(哇)"嘎然停止,由演员自己起唱,(又叫干起),与〔数板〕形成鲜明对比。

西、〔铜篇调〕上、下句唱腔的形式

[铜器调] 的上、下旬唱腔有几种基本形式:

上旬连唱式

例 1. 选自《诸葛亮吊孝》 诸葛亮唱段

(新路) 「「丘」」」」」」」」」」」(11)作略)
公 谨 弟 保东影吧心血用尽

例 2、 选自《张廷秀南花园》王玉莲唱段

(前略) / 5 | 25 53 | 又 12 | 52 / 1 種 组 妹 在花 图是 南 玩 要

(35 55 55 53 23 12 152 1 (下陷)

例 3. 选自《诸葛亮吊孝》 诸墓亮唱板

(前略)处 2 (11) 06 65 65 65 753 12 1

<u> 53 21 (011)11 | 61 65 | 55 12 | 53 21 |</u> 李 (下略)

-- 148 ---

例 4、 选自《张廷秀私访》 王玉莲唱版 (前略) / 5 / 5 | 2 / (下略) 抖抖精神近前站

例 5、 选自《灵堂花》 卢桂玲唱段

(前略) 1.2 35 21 66 (下略) 满腹愁肠随风满

以上五例是上句常用的连唱形式。其特矣是一气呵成,頂板、內板由演员自己掌握。唱后是否奏过门,关键在于最后落音。如落一个音,时值不超过一拍者,乐队奏"×"或"××"(見例1);如落音为两个音以上,时值在两拍者,乐队则奏摹拟唱腔过门。(見例2、例3)。另有一种缩短的连唱(见例5)。

下句连唱式:

例 1. 选自《开铁弓》 周成王唱段

(前略) 4 4 4 4 6 2 2 2 1 0 (下略) 举 目 抬 头 观 分 晚

例 2. 选自《李天保吊孝》 张忠实唱段

例 3、 选自《张廷秀私访》 王王莲唱段

06 33 12 <u>51</u> 323 <u>51</u> / (16) (下略) 要提防 列徒 之輩 他把那墙耒 剜

1列 4、 选自《张廷秀私访》 王王蓬唱段

例 5、 选自《两狼山》 杨继业唱段

O 12 2 2 6 6 6 6 3 2 17 / (划)的 校定 金 金 甲 放光 豪

例 6. 选自《开铁弓》 周成王唱段

4 4 6 4 6 4 2 6 (大过门略) 桶 粗 那 从 大 蟒 两 条

例 T. 進自《无任府》 余太后唱段 6 6 5 5 7 21 12 1 12 4 6 5 1 烧 锅的 Y 头 叫个 杨排风 (分午)也 是 一个 01 03 21 1 (大达日本) 女 英雄 (呵)

下白连唱时,可以内板、顶板、抢板(例4)和叠额(例7)

开始。但总起来说有两种。一是篇音较长要大过门;一是落音较短(艺人俗称"砸住"不用过门,接連唱下去。

上句分唱式:

例 1、 选自《无佞府》 柴郡主唱段

(新略)05|55|255/(1232)/)5| 由特鼓 勘雷

<u>F3</u> <u>F3</u> | <u>2(3</u> <u>2(1</u> <u>2)</u> (下略) 摇 地 动

例 2. 选自《张廷秀私访》 王玉莲唱段

了一) [02] 5 / [023 2/] 5 / [下略]

例 3. 选自《李双喜借粮》 董大妮唱版

2·2 27 66 (2·2 27 65 66) 1·2 32 秋的小妹 绿 她的 年令

3 21 (03 /2 | 53 21) 02 26 | 1 一 沒有订来

(13 26 / 一) (下略)

以上三例是上句唱腔的三种分唱形式。(例 1)常用于起腔,是上句分唱的基本程式。(例 2)(例 3)是行腔中的分唱形式,比较灵话,落音自由。

下句分唱式。

例 2、 选自《李双喜借粮》 董太妮唱铅

例 3. 选自《李双喜借粮》 董大妮唱钱

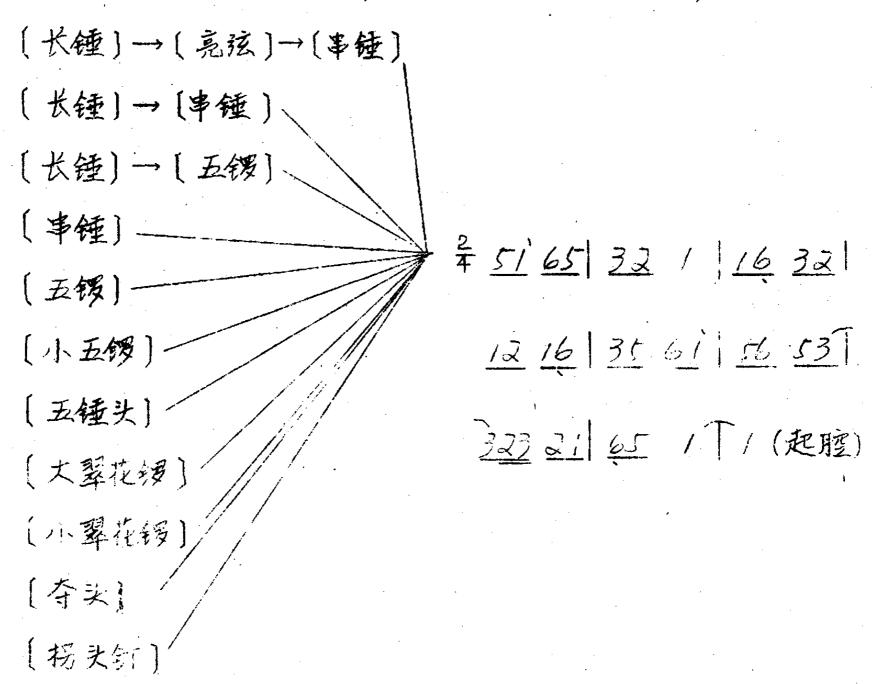
 $\frac{12}{12}$  3 |(35/12)| 3) 2 | 5 | 27 | (2/35)| 湖水 有 该 有 深

/) (下略)

分唱式是下句唱腔的主要形成, 它起羞推的唱腔向前发展的作用。可用内板(具例1)顶板(具例2)及多分旬等形式演唱。其落音必须在"1"音。

丁、[铜器调]的过门。
(1) 起腔过门。

[铜囂调] 传统的起腹过门包括两个部分即铜器桌和弦乐。 常用的铜器桌共有十一种,下接弦乐过门[流水头] 如表:



传统的起腔过门铜器桌种类虽多,但必须经〔流水头〕过门才能起唱铜器调。

关于[铜器调]起板过门中的打击乐,在茅四篇里已有介绍,这里不再重复。

(2). 落腔过门。

〔铜點调〕的落腔过门最富有特色。它通常由文场和武场两部分组成,常用的有三种。

传统形式

例. 选自《劫鲁子仪》 宋江唱段

打拉衣才才拉

才拉一仓仓下仓才一才拉一会一

才仓一才才一仓一一531651

1 56 1 1 1 3 23 21 5 35

65 1 (下略)

-- 154 ---

这种落腔过门为越调早期〔两句调〕时期所常用,它的打出乐是大过门中必不可少的重要组成部分。

常用形式

例 选自《两狼山》 杨继业唱段

才 才 宣才 匡才 宣才 匡才 | 重十 | 才 | 匡 - |

「流水头」 <u>「たい」32 1 16 32 12 16 35 61</u>

16 53 T 323 21 65 1 T1) (接唱略)

这是些国前形成目前仍沿用的形式。(其中拖腔过门可负复)。 变化形式。

例一

(上旬略)年又个又 又 | 16 上个上又又 | 1 | 1 | 金 盆 鱼 甲 放光 毫 — 155 —

上例是把大过门中的充有打击乐换用[半锤],比死有的(五锣)更加短促、紧凑。

例 2.

上例首去了大过行中的打击乐。

例 3、 选自《古城会》 关羽唱役

# 61 65 35 / T/ (下略)

上例子省去了全部托腔过门。

[铜器调] 的落腔过门依据需要还可有多种变化,在一般情况下由司鼓决定其有无和长短。

#### (3) 分句过门:

分句过行处于一句唱词的中间分句处及句尾。前者起于板, 落于板, 后者起于眼落于板, 落音随唱腔而定, 唱什么音洁什么音, 无固定限制。它在唱腔中起到衔接唱腔, 填补空白的作用。基夲结构如毒:

此外变化过行还可加以变化如小过行(XX | X) 变奏为 Q(X XX | X) 使唱腔更加连贯流畅。 例 己.

上例第一句、第三句因连起耒唱,故设分句小过行。第四句分句落"5"音,过门随腔也落"5"音。余类推。

#### (4) 结束白过行。

结束句过门用于一段完整唱腔的末尾句后,表示一段唱腔结束 (俗称"截板")。它共有三小节,最后一个音常加一大锣或一小锣。

例、進自《逼上梁山》林冲唱段

戊、 压板、 送板, 送板及截板。

巫板一般是在唱腔进行中为配合较大幅度的表演动作而使 用的一种演唱形式,下接压弦音乐或锣鼓矣。有时亦用于构式 转换(向奏较短)很快转入其它板式。

(前略) 
$$\int \int \int \frac{1}{3} | 2 \frac{3}{2} | 2 \frac{3}{2} | 2 \frac{1}{4} | 4 \frac{1$$

例 2. 选自《古城会》 关羽唱段

な /) 
$$3^{5}$$
  $3^{5}$   $| \stackrel{\xi}{=} 3$   $\uparrow 3$   $\uparrow 3$   $\uparrow 3$   $| \stackrel{\xi}{=} 3$   $\uparrow 3$   $| \stackrel{\xi}{=} 3$   $| \stackrel{\xi}{$ 

当板。用于一般唱腔的最后一句(下韵)。它是唱腔临时 结束而文场行弦不停的一种唱法。

例 1. 选自《白奶奶醉酒》 张凤英唱段

送板。用于一般唱腔的末尾,是终止唱段的一种演唱形式。 有时亦用于转板, 起到转板前的舖垫过渡作用。

例 1 选自《蝶恋花》 杨开慧唱段

截板。即一般唱腔的完整结束。常用的截板方法有四种。如: 例 1. 选自《牛郎织女》 蔡氏唱段

例 己. 选自《小白鞋说媒》 小豹唱钱

例 3、 选自《逼上梁山》 林冲唱段

(前略で 3 | 6 - | 12 3 | (31 12 | 3 ) / 「本命 献 刀 做 做 る | 3 | 2 0 | サシューマギ 6 6 ゴギー | 世 退 两 难 意 傍復 此例为散板截。

例 4、 选自《楚宫恨》 芈逅唱钱

$$\frac{2}{4}$$
 の  $\frac{1}{4}$  な  $\frac{1}{4}$  を  $\frac{$ 

2 5 T 5 - T 5 / T/ - T/ - T

7 (6 | 5 = 21 21 6 | 1 - 1

此例为甩腔(又名落腔)截板。

#### 己.[铜器调]的转板.

[铜器调]的转板比较自由方便,尤其转入同类板式时, [铜器架]、[十字头]、[乱弹]不用任何过渡的随唱随转,流 畅通达,衔接自然。此外还可转〔架子〕[散板] 等。如:

例 1. 选自《杂飞》 杂飞唱段

此例中"想起了当年大事一桩"是转入〔桨子〕的过滤句, 艺人称此唱法谓浅〔桨子〕。

例 己. 选自《逼上梁山》 林冲唱段

簡略 
$$\frac{1}{2}$$
 /  $-$  |  $\frac{2}{6}$  |  $\frac{2}{13}$   $\frac{2}{16}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{16}$  |  $\frac{2}{16}$  |

了 - ( 2 - ) 3 6 3 / 2 - 61 232 ₹ / - | 杭 太 村 传 话 在 二 堂

此例为转〔散板〕上、下句均可转,无一定限制。

二. [铜麗调] 的派生板式:

(銅點调)的派生板式有 [十字头]、[乱弹]、[续子]、[聚中慢]、[紧打慢唱] 等,現分别简介如下。

1、[十字头] 是[铜器调]的派生板式之一,也 是越调常用的板式,它专用于十个字唱词。

[十字头] 基本板式结构:

[十字头] 具有相当广泛的适应性, 它既可以三言两语地穿插这用于[铜器调]、[流水]、[垛子] 等板式之中, 又可单独构成唱版进行演唱。它的曲调请新优美, 铙熊用干抒情也可用于叙事。

选自《八郎探册》 有银宗唱段 例 ((长锤)略) 年 31 61 | 32 / 16 32 | / 16 | 05 61 56 53 323 21 62 1 T1) 5 j 32 1 (12 1) 5 1 1 4 42 1 領 人 马 具 7 35 1 (35 1) i 16 15 G5 小靴儿咖啡 內 电 -15 12 5 2T/- 10 1 稳、 站在 两 边 1 16 5 65 4 - 2 12 5 2 (打一家打 空 匡 衣 才 才 <u>才才</u> <u> [三才 才才</u> ] 77 オ 巨力 | オオ 衣才 | 巨 - | 23 12 | 3 / / 16 35 1 16 05 65 61 53 7323 21 62/丁/) 単/丁/ 2 1/一学 0 単/1

$$e_{i}$$
  $f_{i}$   $f_{$ 

女将魁九 45454-12521-(打 衣打 衣 才 才 才 空医汉才才性性力性 1 2 1 1 (12 1) 1 6 5 5 4 1 4 1 4 - 5 1 5 (51 5) 2 有 败 仗 ママノマノブノ デザイ(45) 4) (当板) 操演 马 亲 自 6 6 - 6 61 1 - (0 35 22061220532

这是一段较典型的〔十字头〕唱段。

例 2 选自《收姜维》 诸葛亮唱段

and the second of the second o

6 
$$\frac{32}{32}$$
 /( $\frac{32}{4}$  /)  $\frac{3}{4}$  /  $\frac{3}{2}$  /  $\frac{3}{4}$  /  $\frac{3}{4}$ 

--- 171 ---

$$\frac{3}{3}$$
  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{76}{32}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{32}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$ 

〔十字头〕的基夲结构规律是:

\* 上、下旬基本结构(見示量)。这是由上旬八小节,下旬八小节共十六小节组成。其英同类是、眼起极落;字位排列是 先唱出头三个字,然后连贯唱出七个字。不同类是、上旬另一字、节八字均两相用以切分节奏出现在眼上。下旬节二字、节九字(均两拍)出现在板上。

米 它的上旬落音比较自由。下旬一般落"/"音,但只行演唱时也有落下居音"4"的。(见例1)

米 〔十字头〕也有〔两句调〕和多句连唱的形式。

米 [十字头]的趣板过行和[铜器调]相同,但它的落腔 大过门却有自己的专用形式——托腔过门奏一番便接打击乐。 当然,[十字头]也完全可以用[铜器调]的落腔大过门。( 如例2)

米 它的板式转换和落板形式和[铜器调]基本相同。

2、乱弹。

〔乱弹〕是〔铜器调〕连续演唱形式的进一步发展。在〔铜器调〕基本唱腔结构的基础上,他吸收采撷了曲艺。其它副种,如词军椰子、鼓词、道情、二夹冠、四子调等音采因素,融会揉合,自成一体。演唱时,可以随时加入盈字、盘句、聚层堆架,可以打破〔铜器调〕的基本结构规律和格式,也可以任意与〔流水〕等板式自由结合往来。在句式结构、节奏上、灵话多变,善于适应大段的咨词。

设法说《红月37日 1 2 2 1 5 21 0 2 1 1 36 公眼皇帝老子也 差不多俺 6 6 3 5 6 6 2 4 0 3 2 球俩在家听说信, 永得 = |  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{3}{2}$  (可都) 少/(21/21/21/21/21/21/21/21/21 第四天霖是打了个 1- 76 56 1- (76 56 1) =2 胜 (可都) 一合 眼 2221751166 見俺老头子来梭找人 6 1 4 4 1 (31 11 11 17 65 45 4° 31 16 16 56 54 7 2 1

/ / / / (下略)

上侧是[礼弹]叠梁演唱的常見形式,其主要特类是首尾相捷, 句与句之间很少有随腔过门。 —175—

42 12 / 一) (下略)

[乱弹]的基本结构规律是:

- \* 上旬常为[铜器阀] 死型。亦可省去中旬随腔向奏过门, 接连演唱。
  - 米 上台落音灵话,机动性强,较其它极式上白重用"4"音。
  - \* 下句常在上旬尾音同小节的弱拍起唱。

米 下台落腔过门多用"托腔"过门,打击乐部分常被省略。

3、〔紧死板〕(有称〔续子〕的,亦有称〔咬 词〕的)。

[ 深死板] 字名腔少,基本为一字一音。一般说常用快速演唱,宜于表达急切、激愤的情绪,若速度放慢时,亦可用于叙事。

[聚死板] 基本结构为两句,上、下句对称互应在传统中两句之间均无过门,与 [快流水] [铜器调] [乱弹] 等板式连接使用,也可以独立构成唱段,其落板常以散板或"硬截"(亦名"苍截")落板。

例 1. 选自《临潼山》 李渊唱段

(保板),(聚长锤)略) 中(6/1 1/1 1/3 1/3 3 3 3 3 3 4 2 2 2 3 4 2 2 3 4 2 3

### **胆腔落板略** )

## 4. 〔聚中慢〕

「緊中慢」是将〔紧死极〕唱腔的旋律拉开,速度如快,有节拍的唱法。它的起板过门多用简化了的半截〔流水头〕, 司鼓挎板击节(曲谱记士拍子), 文场始终保持"紧拉"状态。

例、 选自《诸葛亮吊孝》 张飞唱发

### 5. 〔紧打慢唱〕

〔緊打幔唱〕也为两句体,上下句相互对应结构。上句之后 无过行,下句之后奏打击乐。

〔緊打慢唱〕与〔緊中慢〕基本相同。主要区别是:它是由 (连五锣〕经紧缩后的〔紧五锣〕(仓仓 仓仓 仓仓 32 3 元) 做起板过门,(司鼓用双鼓链领奏);由于速度加快不再幸记谱, 而政用散板记谱。由于仍有节奏并加进了〔紧五锣〕故有急迫 的紧促感。

例 1. 选自《诸葛亮平孝》 张贻唱段

仓仓3227)333723一)单等飞蛾组投火

) O ( (哪~~~ 台 全仓 仓仓仓 3 3 3 万) [身段 (打击乐)] 5 5 5 Q - (仓o) 3 Q / || 另体插翅 难逃脱 (仓o)

例 2. 选自《李天保娶来》李天保等唱段

サ(打仓仓仓仓仓<sub>323</sub>元) 」」」」 1 (张爱莲唱) 甥儿不要再

仓仓仓323元)66651352020日(李天保唱)从此你我难相微調要

33 3 / 3 一 3 / 一 (打仓仓仓仓仓仓) (张宫明成经 你舒 去

323 (计) 与 2 5 5 2 2 2 1 2 1 1 - (张朝) 您 大姑 禄 再 史 啼 蕙 的

(张朝) 您 大姑 禄 再 史 啼 蕙 的

(3 2 5 1 10 (10) (下略)

孩 子 更 伤 悲

节 型 节 架子类

架子类中除 [架子] 板式之外, 还包括 [盘字架子]、[花架子] 及 [珍珠倒楼帘] 等板式, 这些都是 [架子] 的变化板式。

[架子](又名[赞子])也是越调别种板腔音乐中的主要板式。它的词格除以二、二、三的七字句和三、三、四的十字句为基础。还可以演唱一些不规律的词句。它的曲调直朴、流畅,节奏鲜明,朗诵性强,富于口语化。

サ(打き) - 打き) - 打打 登落、 ス

子 5 1 /2 (下略) 恶 斗

上例是一段常見的传统的[架子] 唱段。它的特征是:

米 [架子]有专用起板过门。

米 一般情况下, [杂子] 上句唱尴必须落于"2"音。

米 不規律的唱词一般用于下句。

\* [架子] 没有长过行。

2、〔桨子〕的起板过门

例 1、

(是意)(起腔略)

企一;

这是传统中常用的起板过门。

何 2.

サ(打電厂一打電厂一一)電/電/電/電/一一一又近近

了一(起腹略)

仓一)

这是不用打正采的起根过门。

例 3

<del>-- 184 ---</del>

サ (多篇、 / <u>6132</u> <sup>7</sup> 一) (趣膻略) 台 台台社 仓 一)

这是省略打击乐和散音的起板过门。

131 4.

4 (八豆 35 65 32 1) (起唱略) 这种起唱过门现在使用较为普遍。

3、[垛子] 的起腔

【架子)的起腔有以下几种形式:

送自《诸葛亮年孝》 诸葛亮唱版

是(02|3132|1)5|12/11

上例是內板起腔,是[梁子]板式中最基本最常用的起腔,形式。

例 己、 选自《烈火杨州》 李廷芸唱段

(起腔过户略量上164 35 21 (55 65 1) 5 ] 夫人 秋 泪

## 例 3. 选自《收姜维》 诸葛亮唱段

サ<sup>3</sup>766555√23-|(孔) 5 TS 61| 说什么打了败仗 脸 无有 又 (下略)

上例是上句唱腔前半句散板后接〔杂子〕起腔。

例 4、 進自《于无声处》 欧阳平唱段
) 0 ( (扎) 5 下 5 53 | 又 (下格)
(白) 你有哪! 你 何 瞧

上例是前半白念白,后半白起腔的唱例。这种起腔多用于现代戏。

4、〔架子〕上、下句唱腔的基本形式及其变化 上句唱腔的基本形式及其变化

例 1. 选自《癸四门》 赵匡胤思疑

(前略)年5 / 3/ 22 / (12 32 / /) (1 2 32 / /) (1 2 32 / /) 长花 温起 长

例 2. 选自《收姜维》 诸葛亮唱般 (前略译 5 | / ②/ St 52/(5t 65 / 1) 3 | 离 节 产 头一阵

**春**編 1 を25.5 5

3 5 / 1 (下略) 烧 博 望 以上两例均为〔杂子〕上的唱腔的基本形式。 例 3.

前略并 3  $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{$ 

(前略译 3 3 3 3 0 3 3 - 3 3

6-16-6|65|35|102|
咚的隆咚一齐皆

以上三例为〔梁子〕上句唱腔的变化形式。

下句唱腔的基本形式及其变化

例 1、 选自《收差维》 诸葛亮唱段

(前略)年又是212 (21年) 一个(51/1/21年) 桃园结义 刘 关张

/ ) (下略)

例 2. 选自《吴四门》 赵匡胤唱钱

(前略)年043|234|=1 6 |=1(235)

/ ) (下略)

例 3、 选自《哭四门》 赵匡胤唱段

以上四例均是〔聚子〕下旬唱腔的基本形式

例 5、 选自《太君辞朝》 余寓花唱段

(前略)年02/222/66. 16 32 ) 他杀人 不想落这两手 鲜

至1(23片1)(下略)

(前略译0312117214-1337 竹听得司马

3 上下了一下了。这一点八至321

圣/(2 31 / ) (下略)

例 7、 选自《宣旅行》 诸葛亮唱段

(前略)50217615617一个了又了

可006616一十61610斤

--- 189 ---

例 .8. 选自《收姜维》 诸葛亮唱段

/ ) (下略)

例 9. 选自《收姜维》 诸葛亮唱段

-190-

以上五例均为〔桨子〕下句唱腔的变化形式。

# 2 (叠字集字)

在〔采子〕的基本句式中,增加若干短句或词编的演唱称为〔盘字采子〕。常用的有三个字、四个字或多字的叠子。定使〔采子〕的基本唱腔结构得以不同程度的变化。

例. 选自《贺后骂骏》 王子唱段

上例的基本唱词为"宣过来八大朝臣再做商量"由于唱词的增加,从而引起了唱腔的变化。

#### 3、 (花架子)

〔花架子〕多以十字句为基本句式。其特桌是在十字句的 第三词组之前加入一个双声叠韵的词组,先将每个字分别垂迭 演唱,再把字的顺序颠倒过来垂迭演唱。这种唱法幽默风趣。 例、

11 165 35 655 1 16 0 53 213 21 挤挤隆隆 隆隆 拂拂把 反诗 2) 2 15 11(3 26 1) 3 2 6 后来 <u>/·/ 2/ /2 55 / / / 0 32 年/(2 16</u> 虎虎威威 威威 虎虎 要 反 大 唐 1) 55 5 1(12 55) 33 3 61 26 苍 梅寺 起了年 杀杀 砍砍 6.626 553 0 3 2(3212) 5 砍砍杀杀 先杀 和 尚 唐王 只赶到了强叠 12 tf 11. 1 32 £1(2 32 1) 5 **需要 层层 西 歧** 米 良 5 1 16 (12 16) 1 5 16 11.15 陈 竟 思他 波波 奔奔 3565 160 0 53 2(3 21 2) 1 奔奔波波 搬兵 求将 沙 6 1 1(215 1)5 6 5 1121 鞭 那 刚刚强强 陀国

# 3、〔珍珠倒槎帘〕

[珍珠倒捲帘] 是[架子]的一种变化的演唱形式。其特矣是把前句最后一个字反复垂唱两次,然后该字作为下句唱腔的 第一个字再接续演唱。如此上挂下连,连续不断,艺人称谓〔珍珠倒捲帘〕。

拜别母亲下了山筝》唱段。)

# 第五節 散板类

散极类包括【飞板】、[液白]、[异板]、(大起板)、[炸簧]、[叶板] 等板式。这些板式均是无板无眼,节奏比较自由,敲剔归一类。 其行膣多由演员依据情况自行掌握

# 一. [飞椒]

[飞板] 是越调唱腔中常用板式之一。旋律进行**不稳,速度** 一般较慢;虽可独立构成唱睃但唱版一搬不长,多用于简短的 叙事。

例 1、 选自《过昭关》 申保胥唱段

サ (打打 季打台 仓单 挂给 空仓 招 仓 一之 一)

3 3 21 1一3 21 12 31 2 —(11)仓仓司 适才探马一声根

3 31 7 一 5 32 又 5 7 — || 伍子胥统系表到了

# 1. [で板] 的基本结构

[飞旅]为上下句结构,有专用的板头锣鼓和只有一个音符的起腔过门,一般为"己"音,下句唱腔落"/"音;(如例一)上、下两句之间有打出乐和一个音符的弦采过门。

例 2. 选自《賀后驾毅》 贺后唱段

2. [飞板]的起腔

[飞板] 的起腔有两种形式

(1) 由板头锣鼓及起腔过门起腔(见例1、例2、) (2) 由其它极其转入。 例 3. 选自《收基维》诸葛亮唱段 [流水] 0511515-1221 忽 光 怨 光 把 这 2 . 1 / 21 / (3 | 21 /) 0 3 | 他量 6 0 3 3 6 1 1 2 1 5 - 1 被识破事非异 (飞板) 3-133221-(5-)332772-常。到如今我年 迈 命将凋丧 (4,3,2一)03321253(1打台空一仓) (仓) 符何人继承我

#### 3、〔飞板〕的起板锣鼓。

[飞板的板头锣鼓种类较多除上例中使用的以外常用的还有以下数种。

- (1) 打打打合仓村仓基 来仓——
- (2) 打打 打 台 仓村空医 末七 束 仓 ——
- (3) 打打 村工台 包拉台 仓 —
- (4) [纽缘]: 打打 对 台 仓即 才表之表 仓卸 才来 仓—
- (5) (予四锣)、八打台仓一才仓打八 <u>未台</u> 七台 社台仓 一

- (8) 打 打 拉台 仓郎 仓郎 才 台 仓 —
- (9) 打打八打仓村 拉轮台 空仓 赴台仓一4、花脸演唱的〔飞板〕

龙脸演唱的〔飞板〕结构与〔生〕〔旦〕墓卒相同。只是唱腔提高了五度;起腔过门为"台"音;上句唱腔落"台"音,下句唱腔落"」"音。

例 4. 选自《逼上张山》 高俅唱段

サ(<u>小打</u>) 仓 仓—6—) ファフ<u>企</u>6号—ファ 喜今朝 封 官爵 皇恩

<u>6</u>5 4 5 6 — (打八仓— 打八仓 6—) 7 7 诰 荡

7666356—45℃至一川权税群臣 独揽朝堂

5. [飞板]的转板.

[飞板]可以自飞构成唱段(如业例);也可转入其定板式;转板的方法是[飞板]唱完后需要起歌转入板式的过门。

例略。

6. [飞板] 的几种变化形式

[飞板]的不同形式主要表現在唱腔中过门的变化,常见的有以下几种形式:

(过行略) 5 6 65 32 6 / 23 (30) 又 / 53 (30) 又 / 53 (30) 塞上青

1 → 21 2F2 €1 (10) (下路) -10据 件 抓 魂 (2) 轉對武乐或所有注**內部分或全部省略**,上, 下句唱腔緊接演唱。

例 6. 选自《汉宫秋月》 霍成君唱报

(3) "三弓子" 省略打击乐,在上旬和下句唱 胆之间随唱腔路音用三个音符作过门。因演奏时以三呙子奏出, 故俗称"三弓子"。如:

例 7. 选自《佛门托狐》窦秀英唱段

- (过价略) 25023103503-(12) 听他言似霹雳轰头頂
- 多)656/10一旦157/(1146)热血液液气塞胸。

# 二、【滚白】

[滚白],亦名[哭滚白]。唱念,泣奏钦,用于人物大恸时 若泪俱下,哽咽气塞的哭诉。

例 1. 选自《旧酒相思地》 王怜娟唱段 サイハラーハラーハマース (白: 答一答一) 第一年一) 25.33-6323 212-(0下大仓村仓村仓村仓 マケマノコナマノケ 1 2 = 3 - 3 3 2 2 2 2323 21 2 21 1° 6—5—555555033 不幸和田来她早早 (333) 232/ ミフェノダーマケケーコスママセル 大多多 把ル抗  $\frac{2}{2} = \frac{36}{6} - \frac{63}{23} = \frac{23}{23} = \frac{21}{21} = \frac{21}{$ 

700

[液白]为上,下旬结构。上旬一般落"2"音,下旬落"5"音;可以任意反复,结束时落"1"音;一般为每一个上、下旬有一个过门。[滚白] 的唱唸可根据情感需要自由处理,可集中诉说,亦可连续吟咏;灰白形同演唱,演唱就如念白;唱中有说,说中有唱;或称为"唱的说","说的唱"。可以在下旬过门之后做较长的念白(见例1)。

2. 【滚白】的起板锣鼓及过门。

(滚白) 有专用的打击乐和弦乐过門, 起膛及唱段之中均可使用。如:

3、[渡白] 的不同演唱形式 [鹿白] 19例1外还有以下两种形式。

(1) 不用起腔过行的滚回

例 2. 选自《花灵牌》 高珍温版

世)0( 显觉 25 5 1 63 23 21 ) 伯)梅贤弟,梅进士/我的 梅贤弟呀

上例以先念后唱的方式有略了打击乐及起腔过门。

(2) 唱句之前不用过门的[读白]

例 3. 选自《花灵祥》 高珍唱锭

 <u>手</u>"3272161"第一222257一 实了声格贝为

型之一、及及及及产量产一分一及3 23 24 广型 附于声描进 世

6. 616 61 年(年一) 上 1 1 52 上 5

了— (下略)

#### 4 [滚白] 的转板

[滚白] 妻楚、悲凉,常见与[苦流水].[阴司板] 衔接使用。演唱新的板式时,一般需另奏起膛进门故例略。

#### 三 [异 板]

[异板] 只有一句唱词,一般用于唱钱之首, 屡写引类型散板。常見于内唱,不能独立存在,必须与其它板式结合使用。

例 1. 选自《张权哭题》 张校连段

1. [导板] 的基本结构及特征。

【异板】只有上旬,由两个分旬构成;另一分句演唱唱词的前两个词组,后一个分句演唱唱的后一个词组,两个分句一般均落"1"音。(见例1)

2. [导板] 的几种形式 (导板) 除例1外还有以下几种形式。

(1) 带假梁"起腔"的〔异板]

例 2、 遊自《写殿》 宋王唱版 慢起渐快一00~~ 大台仓一个一个 十〇 中又是又是又

$$\frac{1}{2}$$
 一  $\frac{1}{2}$  一  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  7  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  7  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  7  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  7  $\frac{1}{2}$  7  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  9  $\frac{$ 

上例为一期带有假嗓"起腔"的〔导板〕"起腔"分别置于第一、节二分句之后,前者落音为"5",后者落音为"/",可视为唱腔中的附加部分。此种〔导板〕现极少使用。也有的〔导板〕为了人物的需要保畄了"起腔"的旋律,可改以真嗓低八度演唱。

# (2) 花脸演唱的 [异板]

花脸演唱的[异板]与一般[生][旦]演唱的异板结构相同。但第一分句一般落"6"音; 苯二分句落"5"音。

例 3、 选自《打銮驾》包枢唱段

慢起所快 (十打玉乐」 マママラマノマラスノマ 32/2

# (3) 落音变化的〔异极〕

〔生〕[旦][异板]的布一分旬也常見落"5"音或"2"音,第二 分句也有少数落"5""2""3"的情况。見下例:

例 4. 选自《抢灵牌》 高珍唱段

· 3、〔异板〕的板锣鼓

[异板]的板头锣鼓,除例(1),例(3)所使用的以外,常见的还有以下几种:

- (1)(按)仓仓才仓子——仓
- (2)哪拉打仓仓仓仓才仓分一打仓
- (3)打<u>6.1</u>61356155— 仓镗耗表仓

此例的打击乐与弦乐过门同时进行。

(4)以[冲头]做为极头锣鼓 边哪 宣介 仓 木 仓仓 抢 被 仓 才台一仓一

# (5) <u>遊边</u>, 又又又又又又又了一6—台台台台台台台

3 5 6 6 F -

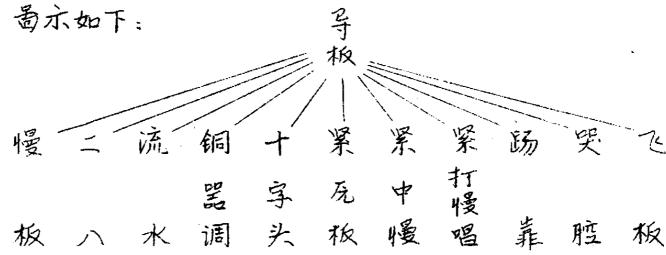
此例用于〔旦〕角〔导板〕。

4. [导板] 的起腔过门

例(1)\_(2).(3)的过门,为[导板]过门的基本形式。 过门的前部分慢起渐快,后部分转慢,具体速度可根据剧情, 人物的需要而定。除此之外在实际运用中,可以根据不同情况 予以变化,一般有以下几种情况。

- (1) 有略板头锣鼓,直接奏〔导板〕过门。
- (2) 有略板头锣鼓,并有略过门的前半部分如。

- (3) 有时,只奏一个音符,如。"字—""字—"
- 5. [异板]的转板



(异板) 在转入其它板式后,可根据转入板式的不同类型或实际需要, 重复[异板] 唱词, 或直接接唱转入板式的下句唱腔。常見的转板方式有以下数种:

$$\frac{32}{31}$$
  $\frac{31}{1-1}$   $\frac{33}{33}$   $\frac{33}{33}$   $\frac{33}{3}$   $\frac{3}{12}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{-27}{2}$   $\frac{-27}$ 

# (己) 转[肠脚靠]

165T5T5 (下略)

209

(5) 转〔哭腔〕 选自《巡按审公》李四唱段

末村村仓|衣村|仓|035|22|261|22|235|空辺

21 22 11 6 6 5 T 5 3 3 2 1 X的

至十2(22) 22) 2 2 5 1 6 5 (下略)

(6) 转〔飞板〕 选自《篡御状》杨延昭唱段

以及又近广为276<u>615</u>33毫第一又又他宣兴延昭 上当

到

[异板] 转其它板式,見慢板、流水、铜器调类介绍。

# 四、〔小异板〕

【小异板】与〔异板〕结构相同,但板头及唱腔中的锣鼓用小击乐,曲调委婉、柔和,适用于旦角演唱,多与杂调"彩腔"结合使用,转用板式与转入方法均与〔异枚〕相同,以转入〔慢板〕、〔二八〕、〔流水〕居多。

例. 选自《双镇山》刘金定唱报

# 五、 大起板

〔大起板〕 亦居于异引类型的散板。只有一句唱词,其使用方法及用途与[异板]基本相同,但更多用于内唱。

例 1. 進自《篡御状》 杨延昭唱段

サ (八金を 八金を オ金ド 上色) (1616) 6161 61 65

1、[大起板] 的基本结构

[大起椒] 由一个上旬组成,其中分为三个小分旬。每一分勺演唱一个词组(词节)。三个分旬中七词旬唱词以二、二、三的组构分节;十字句以三、三、四的结构分节。第一分旬常落"5"或"2"音;第二分旬常落于"1"或"5"音;第三分旬落"1"音。早期的〔大起板〕有起腔突缀,飞很少使用。

例 2、 选自《南阳关》 伍云召唱段

サ(八哪仓才仓才仓才仓才仓力仓力行仓 0i 6t 32/2 3t 3 — 打台仓一0i 6t 32/2

# 2. [大起板] 的过门与锣鼓。

[大起板] 有专用的打击乐和起板、向奏过门。气势较〔乎板〕宏大,沉稳、庄重。更宜将、相等大角色演唱。起腔过门可分为两个部分,情部分演奏两遍,唱腔分与之间有打击乐和散音过门相间(打击乐之后的散音过门往往省略)(见例1.例2)。

# 3、[大起板] 的转板

【大起板】的转板方式基本与〔异板〕相同。唯二者表現情绪有異。〔大起板〕常转入的板式少于〔异板〕常见的有〔慢极〕.〔二八〕、〔铜器词〕、〔桨子〕 等。在转入〔铜器调〕〔桨子〕时一般要重复〔大起板〕的唱词,如不重复唱词则要接唱转

入极式的下句。由于〔大起板〕多用于内唱,故它与转入板式 之间,常常以身段锣鼓过渡。详见以下各例:

(1) [大起板] 转 [慢板]

例. 选自《下南唐》赵匡胤唱钱

世(八哪仓才仓才<u>仓</u>村仓仓才<u>仓</u>大

台包一门的到到了6月了一十包一才

仓一<u>// 65 32 35</u> 6 / 2 — 八打. 仓才仓才仓村仓村(哪——)

台仓又又至了了一分一个11.6765

31 6 f - f 2 f 6 f - (八仓一才 6 f f ---)天台即

仓一) 3 3 5 3 632 2 — 6 7 — (八仓村仓一) 昏然躺 (嘟----)

335/32167一年(打打吃吃)

包才 末十 | 仓村 末十 | 仓村 末 | 仓 一 | 世 扎 扎 打

%— 章 多打· ○ | /· 図、3上 | 33図 /23 | 6 — (下接 [慢 枚]"二腔"略)

(2) 转 [二八] 与转 [慢板] 形式相同, 例略。(3) 转 [铜器调]

(大起板) (対内略) マケ66-65子 マロ(打八臣-打八臣-) 御おで下

15615-6522211、(打台创创全系

(上场) 1 1 5 5 6 5 2 2 2 1 6 5 - 1 - 1 0 哪 九至天 (哪)

拉打水木木林仓的林

项仓一衣才一才材一仓才一才仓

林林 村 仓 - 31 65 32 16 12 32

12 16 35 61 51 53 323 21 65 1)| [铜器调]"拉腔"

第一个又(13 | 又 13 | 2 0 ) | 又 一

# (32/2/3) 2 T 2 16 1/2 32 1) (下略) 九 垂 天

上例为通过[铜器调]"拉腔"转入[铜器调]的形式,较为常见、【大起板】之后也可直接转唱[铜器调]正板、【大起板】 3 传 [ 梁子】 与转 [铜器调] 所以相似亦为在上场锣鼓之后起奏过门,重复 [ 大起板 ] 唱词演唱。

(4) 转 [导板]。这是一种不多见的形式。两种 导引型散板的衔接,反映了特定情绪的需要。

例. 选自《篡御状》 杨延昭唱

[大起板]过方, 16至1.665 年—(0打打仓(协唱)金牌

<u>0打打仓</u>) 6 5 至 (八仓抢 选罢

八创色)65年一 6321 2323 211 — 银牌型

[景板] (急急风]) (上场) (よろよノマラー6ー

(上) ションション 1 - 1 - 1 - 1 - 217 - 2

# 六、(软导板)

〔转导板〕亦名〔小导板〕。旦角演唱,常用于悲慨交加或愤而出走的内唱。其结构与〔大起板〕相似。但起腔与唱腔中的打击乐不用大锣,只用小锣、小铰子。转板方式及类型也与〔大起板〕[异板〕相同。

例 進自《蝴蝶杯》 胡凤莲唱段  $\frac{2}{3}$  (打  $\frac{1}{3}$  )  $\frac{1}{3}$  (打  $\frac{1}{3}$  )  $\frac{1}{3}$  (打  $\frac{1}{3}$  )  $\frac{1}{3}$  (  $\frac{1}{3}$  )  $\frac{1}{3}$ 

(才台才台才台才一) 又又又 (又上至/一個一個) 做一梦 是以(啊)

2 2 2 - 12 7 - 7 - (打击乐、上场、下略) 企 -218—

# 七、〔炸簧〕

[炸簧] 是引导过渡型散板。常见于惊叹、震惊的吟唱。聚然、急促,速度较快。

# 1. 【炸簧的基本结构

【炸簧】只有一个唱句,唱词一般为三个字、如:"吃一惊" "一声禀"不好了"革。膳腔音多为"己"如下例。

例 1.

# 2、炸簧] 的起板锣鼓及弦乐过行。

【炸簧】常用 [冲头] 作为起板锣鼓, 庙边有一个散音符的 过门。有时起板锣鼓、过门与[飞板] 通用 (如上例) 但常用 的是"了一"音。(如下例)

例 2、 选自《无任府》 柴郡主唱段 十(八嘟 仓产仓村 仓村 仓一) 16 12 3 16 12 6 — 声 東 一 走 東!

#### 3. [炸簧] 的转板

[炸簧]一般可转入[飞板][聚中慢] 荞板式。由于[炸簧]用于内唱,转入其它板式之前需有身段锣鼓过渡(如侧 1, 2)。 4. [炸簧]的变化形式

「炸簧」虽然只有三个字但有时可以使用垂复演唱的方法, 也是常见的形式(如例2)。再如下例。

例 3.

八、"浅乎板"与" 洩垛子"

"洩异枚"与"洩架子"是越调唱腔中两种由某一板式转向[异板][架子]的过渡性演唱形式。它虽不能成其为一种板式,但"洩"的这部分既不居于名耒的板式也不居于[异极].

或[杂子]且有特色值得一提。

1. "谀异板"与"谀架子"的方法。

"浅导板"和"溲垛子"一般演唱前板式唱词的下句,旋律、节奏与前板式不同,一般落音为"1",也可落"5"音。"溲异板", 洩垛子"唱完之后,另起[导板][垛子]的超板过行。(如下例)

2. "谗异板"

拉定社仓村台一仓一又又又又是一个一

6.1 65 66 3- (下楼唱[异板]略)

3、"澳架子" 选自《架四门》赵匡胤哪 (流水)"拉胆" 4 又 | 3 又 | 1 又 | 5 、 1 下 / 一 丁 恨 刘 通 只 打 来 (呀)

-555 ---

\*"洩异板"与"洩渠子"可用慢板类以外的大部分板式, 常見的有。[流水].[铜器调].[飞板].[黑中慢] 等。

#### 九 (叫板)

[叫板] 是用于某一板式之前的过渡性板类。因其开始部分 大都以散板形式出現,故列入散板类。

例,选自《过昭关》申色胥唱段

# / (下接〔流水〕或〔铜黑调〕谱略〕 /、〔叫板〕的基夲结构

[叶极]只有一个唱句, 它节奏形式多种, 一般分为两个部分。前部分常为一个字的散板演唱, 接以专用的落腔过门; 后部分上板, 节奏为本或异拍。前部分常落于"3"或"5"音, 后部分落"1"音。

2. [叫板]的几种读唱形式 〔叫板〕的形式多种多样。分别举例如下。

(1) 前部分为散板,后部分上板的〔叶板〕这种〔叶板〕是最常用的形式、〔生〕〔旦〕行均可使用,〔叶板〕 唱句过门中要杏打击乐,可根据需要而定(見例 1 2 )。

例 3 选自《楚宫恨》 伍子胥唱段

(555|56|216|1-(下接[流水]) 或[铜器调] 谱略)

# (3) 花脸演唱的[叫板].

花脸演唱的[叫板] 比较简单,它一般只有三个字的散板唱腔,叫椒后另起下接板式的起腔过门。

例 4.

#### (4) 先念诗引后唱的[叫板]

此种[叫板]的唱词为四句诗的最后一句。它借助诗的韵律和节奏处理,形成相对稳定的感觉。它又有两种情况,牵拍的速度较慢,节奏不稳;幸拍的速度较快,情绪激昂、且加以出乐烘托气氛。

例 5. 选自《古城会》 关羽唱段 (念)"汉室慌慌不定朝, (仓打仓)为弟降汉不降曹、(仓仓)

# 散唱后接卡拍

#### . 3. [叶板] 的转板

[叫板] 常转入的板式有〔流水〕〔铜显调〕(泉例 /、2.4、5) 或〔紧在板〕〔紧打慢喝〕(见例 6)等。转板的方法是〔叫板〕 —226唱完之后另起其它板式的板头锣鼓及过门故谱略。

十、"送板"

"送板"又称"大送板"是不同板式衔接的一种过渡形式。 多见于[铜器调][流水] 之后。

1. "送板"的结构及转板形式

'送板"的结构与转板形式与"鸿架子"相似。先在名板式的下句落腔处"叫散"(以散板演唱·見下例1)或在名板式的落腔过门中"转散"(見下例2)而后唱送板,"送板"之后另起其它板式。

# 2. "送板"的两种形式。

#### (1) 用于唱段结束之前的"送板"

这种"送板"之后常接一句 [飞板] 结束唱段,少数时候 连唱数句 [飞板] 見下例:

"送板" ア / な な / / - 3 / な / - - 3 / な / - - 3 / な / - - 3 / な / - - 3 / な / - - 3 / な / - - 3 / な / - - 3 / な / - - 3 / な / な / - - 3 / な / - - 3 / な / - 2 / 4 / - 2 / 3 / 5 / - 2 / 6 / 4 / 4 (打 仓 打 仓 〔2 - ) (下接(比板)略) (2) 唱版中间的送板

这种送板之后仍可接大段的唱腔,故往往会出现[架子]。 [幔板][二八] 等板类。見下例。

(下接架子略)

米、上侧亦可接[慢板][二八] 荠板式 (谱略)

# 第 六 节 其它板类

其它板类包括〔癸腔〕、(不砸咀〕、(拉马调)、(拉腔〕 等板式。 它们都有自己的独立性和特殊性,/一丁节板类不能包括它们故 划为其它板类。

#### 一、〔哭腔〕

倒し、進自《三哭殿》 唐王正宮西宮公主 対唱 (2020 ステン17645665) 36666 (王昭) 賀梓童

少了了了了到/2255型2·0/020 我也难杀 难放

(白.孩子)

<u>京村</u>|<u>仓村</u>|<u>仓村</u>|<u>仓村</u>|<u>仓村</u>|<u>仓村</u>|<u>仓村</u>|<u>夜村</u>|<u>頃仓</u>|<u>033</u>|<u>召</u>] (正言)

戏哩 呀 32 033 23) 022 3 1ª / 22 1 1 6 1 我的 御 外 孫(哪) 秋 頃色 033 22 033 23 23 55 (西庭)(哎!)我哩 ()等) 033 22) 22 0 22 2 2 2 2 | 2 | 2 我的 老 爹 (呀) TT 6 36 36 36 36 4 5 (066) 022 2 2 2 52 5 7 +6 +6 +6 16 我哩 小 时立

#### 1、〔哭腔〕的基本结构

哭腔曲调宛转 · 曲折,旋律多下行。由一个永句组成,何以自由反复)包括两个小分句。 第一分句落"已"音,第二分句落"5"音。 在转板或结束时第一分句落"5"音,第二分句落"1"音。

#### 2. (哭腔) 的起腔

(1) 干起。由演員叫起,乐队随入。如:

$$\widehat{Z} - |\widehat{033}|\widehat{22}|\widehat{01}|\widehat{F}|\widehat{3}|\widehat{2}|\widehat{(23)}|$$
 (下略)

- (2) 由导板转入 (見例1)
- (3) 由流水转入

例 2 选自《泪洒相思地》 王岭娟唱段

[流水] 
$$O$$
  $\int |f| - |f| = |f|$ 

 $2/|\hat{T}|\hat{G}|\hat{G}|\hat{G}|\hat{T}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}{5}$  [ $\frac{1}{5}$  ]  $\frac{1}$ 

#### (3) 由累打慢唱转入

例 3. 选自《张权哭监》 张权唱段

(緊打慢唱) サ 3 3 3 — 3 3 6 33 3 3 (3 3 3.3 3.3 3.3 ) 耳旁边 叫画供胆颤心惊

第一25/6—第一体(56)仓村 | <u>基</u>村 |仓村 |

来才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 東才 | 仓才 | 耒才 | 頃仓 | 035|

22T261 22T235 [空刻 31 / | 空 (空3) 酷似(哎)

21 2 5 1 1 31 31 7 1 6 1 5 无情 短 剑

(56) (下接击采过门略)

(4) 累瓦板 (累续子) 转入

<u>秋</u>頃仓 | 033 以及) (接唱略)

3. (哭膻) 的过门与锣鼓

(1) 起腔及乐句反复的衔接过行。

( 033 | 22 | 033 | 22)

#### (3) 结束句过门。

(打打|打打| 衣打| 打| 仓0 | 辽丁 | 辽丁 ) (梅唱略)

4. 〔哭腔〕的转板

(哭腔) 可转入流水、铜黑调、紧打慢唱、紧无椒等板类, 转板的方法很简单, 当哭腔结束后通过打击乐或直接起其它板式的前奏过门即可转入,故谱略。

- 5. [哭腔] 的几种演唱形式。
  - (1) 一般形式 (見例 1、2、3)
  - (2) 小哭腔

小哭腔是用小打出乐伴奏,其它方面与一般形式相同,常用于旦行。如:

(3) 花脸演唱的哭膻

花脸哭腔用于净角行当。

例 5 选自《战长沙》 黄忠唱段

[哭腔]

本打打 打打 吃打 吃 | 仓才 | 来才 | 仓才 | 来才 | 仓才 |

#### 二、不砸咀

[不砸咀] 又名 [呱哎咀]。它是越调唱腔中一种富有诙谐、风趣一种的极美,多用于旦行和五行。可以单独构成唱段,也可穿插在其它板式之中。 [不砸咀] 用一板一眼的牵拍子, 速度中庸, 一般不做大的变化。

例 1. 选自《避风簪》 申美人唱版 「不砸咀」 サ ケ // ケ 56 3 又 / — 3又 / 53 又 / — 提起来驸马

叫我 笑 煞

# 21611一)

# 1. [不砸咀] 的基本结构

由上下两个乐句组成。上句常落"2"音,下句范"/"音。 反复时为避免陪音垂复,上句也可落"/"音以外的其它音,如 "6"、"3"等。(见例 1)

# 2. (不砸咀) 的起腔

- (1) 散板起。由一个散板的乐印起腔,然后通过过门进入〔不砸咀〕正板。(见例1)
  - (2) 由专用过门直接起:如(扎 5 | 3 又 | / 3 | 23 / ) (接唱略)

#### (3) 由其它板式转入:

例 2. 选自《牛郎织女》 牛郎唱般 [铜器调]  $\stackrel{?}{4}$   $\stackrel{?}{4}$ 

#### 3. [不砸咀] 的转板

〔不砸咀〕 常转入流水或铜器调等板式,转板方法可通过由 乐过门或直接转入。 (参看唱腔选投)

4. [不砸咀]的过门 (不砸咀) 只在单独起腔时用一前奏过门。由 其它板式转入和上下句之间均无过门。几种起腔过门如下:

- (1) (多落, 6/61 22 1) (接唱略)
- (2) (扎 5 3 2 1 3 3 3 1)(接唱略)

(5) 为了增强 [不砸咀] 诙谐、风趣的情绪,

可在每句的最后一字上加一小锣(見例1)。

5. (不砸咀) 的戏文词格:

有时由于情绪上的渲染及演唱上的需要会出现五字句的变格——六字、七字等。

#### 6. (不砸咀) 的起板与落板。

[不砸咀] 一般为闪板起,顶板落(即起于眼落于板)(見例1),有起也可起于板,落干板(見例2)。

#### 7. (不砸咀) 的变化唱法

(1) 词格变化及节奏变化:此种唱法打破了兄有的词格式及节奏型,增加了唱腔的表现力,使旋律得以发展。 (具例2、例3)

#### (2) 两弓子:

"两弓子"是指唱腔变化以后在每个乐句的末尾加一个单拍的小过门,它由两个相同音高的八分音符组成。弦乐伴奏推、拉两弓子,故名。

#### 三. 披甲调

"披甲调"又名"披甲镇";俗称"肠橇"或"肠脚橇"。是配合武将披挂上阵前整理衣甲的特定动作所使用的过渡性板式。 它常用于异板、大起板之后或紧中慢、紧充板之中。曲调豪放 抒展,并配以强烈的打压乐烘托气氛,表现出武将即将应战的 英雄气慨。伴奏速度较快,演唱较自由。用育板无眼的与拍。

英雄气慨。伴奏速度较快,演唱较自由。用育板无服的士拍。 选自《卧龙吊孝》 马设马段 「异板」 大帐军 令 声声 紧 (本仓仓 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 专 3 | 专 3 | 专 3 | 5 3 3 | [被甲调] 仓 1仓 | 衣木 | 仓 | 32 | 上八 | 3 1 36 | 1 1 12 3 0 (仓 仓 仓 仓 ) 至 3 1 3 7 6 1 是第一部以下第一位一位一位一位 仓 全村 衣耒 仓 仓仓 社会 衣木 仓 33  $\frac{3.3}{5.3}$  3 6 22 /  $\frac{3.3}{2}$  7 章 初 (哪)

#### (下接紧尻板略)

1. [披甲调] 的基本结构。

由一个下句和一个上句组成。其用法较特殊,先唱下句, 后唱上句,然后转其它极式。下句有两个小分句,第一分句常 落"3"音,第二小分句常落"6"音。上句也有两个小分句,第 一小分句落"2"音,第二小分句落"/"音。(见例1)

2. [披甲语] 的起腔:

(1) 通过击乐过门起腔。

这种起腔方法常見于"导板"、"大起板"之后。(見例1)

(2) 由累无极"或"紧中慢"转入。

例 2. 选自《收姜维》 赵云唱段

 $\overline{x}$   $\overline{z}$   $\overline{z}$ 

3. (披甲调) 的转板

常見于转累中慢或累死板。转板方法简单,"披甲调"唱完 后通过简短的出乐过门。

(打打 衣 | 仓 | 村 | 仓 | 仓 | 丘 | 51 | 即可转入(见例2)。 4. (披甲调)的过去与锣鼓

- (2) 第一句间的击乐过行(仓|仓|仓)
- (3) 第二句间的压乐过门 (打打 | 吃打 | 吃 |

仓 过 主 仓 全 应 在 仓 全 社 应 。

#### 四. 拉马调

[拉马调](又称"碰板")。 它来说于传统别目《杨八姐闹酒店)"拉马"一折,故名"拉马调"。 又因每句唱都起于板,所以又称"碰板"。它可以单独构成唱段,也可用其它板或中。 曲调简单朴实,字多腔少,说唱性强。多用于风趣、幽默的对唱。

速度中快,一板一眼的辛节拍。

例 1. 选自《杨八姐闹酒店》 对唱

马尔吃几盅一了了一 €5 3 | <u>Z</u> <u>Z1 | 71</u> Z | <u>23</u> 3 ] 吃罢几盅村好,登程(杨)咱一无来 3 - 65 = 1 - 6 5 3 23 21 二无故 我怎能下马去 1 1 - 36 3 73 - 56 11 扰 老 兄 (焦、) 山在 西 油在 东 1 - 5 = 3 | 6 21 | 5 1 | 1 - | 水相连定到处逢 丛 33 23 73 - 35 = 1 - 1 = 2 = 1 五湖 四曲 是朋 友 5 71 31 1 33 3 3 33 何处能不相逢今天下马你那 3 3 3 03 5 3 = 3 21 1 1 / 1 提了我改日見 面那 扰 1-13/2/3-175\*/ 1-1 冗 (杨)杨八 姐 细打 量 32/2/32/32/63/2011/336/打量这酒保的好心肠酒保持

--246 --

1. [拉马调] 的基本结构 由一个上句和一个下句组成,可自由反复。上下句均为连

唱式。上句落音较自由,常落于"/"("''''''、'"("''''、'"(""(""(""(""(""(""(""("")")。 词格传七字句或十字句。

# Q. [拉马调] 的起腔

[拉马调] 一般通过起腔过门起腔(见例1) 由其它板式转来极少见。

#### 3. [拉马调] 的转板

[拉马调] 可独立构成唱段,也可转入其它极式,转板的方法是重复或摸拟"拉马调"的最后一句唱腔作为过门,奏过之后再接奏所转入板式的过门。如下例。

3/1/(接唱乱弹略)
4. [拉马调]的过门

"拉马调"的起腔及落腔过门均采用重复或模拟唱腔的曲调作为过门。一般采用下句曲调的较多(见例1.例2)。

五. [乱八句]

例. 進自《李天休早季》 张凤姐张复对唱  $\frac{1}{403}$   $\frac{3}{33}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{3}{35}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

$$SS$$
 |  $S$  |  $SS$  |  $SS$  |  $S$  |

/ / (企0)

1.[乱八旬] 的基本结构

由上下两句构成,可以自由反复。上句常落"z""3个6",下句落"1"音。词格为七字句或十字句。对唱时一人唱上句,一人唱下字或一句由两人分唱,显得气氛异常紧张(如例 1)。

2 [乱八句] 的起腔

"乱八句"的特矣是常由其它板式转来(情绪到达高潮时)。唱完后不再转板,干脆截住结束(如例1)

由于唱腔紧凑、干脆, 起腔与句间均无过门。

六、 过 桥

"过桥"又名"埂子",它常用于 [流水] 之首或中向,故亦称 [过桥流水]。是配合剧中人物行走、表演的过渡性乐段。唱腔宛转、洒脱,过门活泼,跳跃,常用于旦行或小生。速度较快, 演唱自由。为一极一眼的辛节拍。

# 1. [过桥] 的基平结构

"过桥" 由一个上句(含两个小分句)构成。 基一分句著"/" 一252的下滑音。 第二分句又分两个小部分, 前一个部分落"3"音, 后一个小部分落"1"音。词格与 [流水] 相同, 多用七字句。 2. 〔过桥〕的起腔与转板:

因"过桥"主要使用于 [流水] 板中, 故均通过"流水"过门起腔,"过桥"后随流水过门仍接唱流水。过桥的用法有两种,一是在唱货之首 (如例 /) 二是在 [流水]板中间。如下例, 例 2. 选自《无任在》全大母唱和

RESERVE MAN TO THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

- (1) 起腔过门。一般用"流水头" (見例 1)
- (2) 两个分句之间的过门:

- (3) 第二个分句间的小过门。(0/以 3)
- (4) 落腔过门(见例1.2.末尾部分)
- 4. [过桥] 的变化唱法。

"过桥"一般用于烘托欢快、热烈、活泼、跳跃的气氛。但有时由于剧情需要,也可将速度放慢,曲调由欢快跳跃变为低沉,用以表现剧中人物忧愁、悲哀的情绪,称为"苦过桥"。

例 3. 选自《抢琵琶》 秦香莲唱段

(近前) 
$$(100)$$
  $(100)$ 

### 七、拉 腔

"拉腔"指各种板式进入"正板"之前的拉腔,板式中间的 放腔以及唱段末尾的甩腔等。它们虽然是板式的附居部分,但 具有相对的独立性,故在此——举例说明。

#### /、〔铜噐调〕 拉腹

[拉腔] 323 21 65 1) 2 - T2 (13 \ \(\bar{2}^{\circ}\) 13 2 0) 2 - 1 5 EGTG 2T2 - T とと下 2 1 17 - | (++ ++ + + 63 | 21 26 | 打 社 水 才 1 一 包 才 才 仓 拉 社 仓 一 7 11 23 21 61 21 2 3i 6t t3 2 3i  $\frac{6t}{53}$   $\frac{53}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{56}{56}$ 1 15 31 65 F - 16 - T6 5 2 2 7 2 1 1 7 - | (55 55 | 5 63 | 2126 1 一 仓仓 才仓 校 村 7 仓 - 3165 32 16 16 32 12 16

此种"拉腔"多用于配合剧中有身份的人物上场唱铜器调的拉腔。包括"长锤"(配合上场)、亮弦 (亮相或表演),挥锤 (极头锣鼓),过门及"拉腔"四部分。"拉腔"由一个上句构成,包括两个小分句。第一分句又分两个小部分,上部分常落"2""3""等音,下部分落"/"音,分句面有违乐过门。第二分句也分两个小部分,上部分常落"/""3"等音,下部分落"/"音。幸拍、中速、读唱较自由,多用于须生官生行当。伴奏可加小堂鼓。另外有一种不配合剧中人物上场的铜器调拉腔。除不用"长锤""亮弦"外其余部分与(例1)相同。

2、花脸[铜器调]拉腔:

11
 
$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{1}{1}$ 
 $\frac{1}{1}$ 

此种铜器调拉腔使用于净角行当,气氛较例/更为热烈。 伴奏加小堂鼓。亮弦由(3°/2)要为(5°56),唱脸的音高 也提高了五度。其结构行式与例/基本相同。

3. [五锤头] 拉腔

16 32 12 16 35 61 56 53 7323 21 [铜器调] 65 /T/) 2 T2 2 13/ 2 (23 21) 官带兵 2)11 1 1 to (21 to) 4 T4 4 1 (哪儿)离了朝 6 / 4 . 又 1 7 一 (下略) 动表海滩。

"五锤头" 拉腔降板头锣鼓外其结构、用法均与铜器调拉腔 相同。

4 花脸 [五锤头] 拉腔,

选自《无佞府》 苏宏唱铅 例 4. 青(o哪|龙冬|衣冬|冬冬|匡一| 衣才 | 才 | 匡 | 大 | 王 | 衣 才 | 医一十岁 15 65 15 15 15 15 0111 51 65 5 3 4 65 65 1 65 1 65 1 65 1 65 1

仓 才 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 衣 才 | 仓一一551651565151 65 6il 5 5 1 6i 65 1 65 1 71) 02 1 2 27 6 5 1 (56 76 15) 5 T5 F6 1 5(676 5) 3 T 3 3 | 7 6 | F6 F4 | 現 **生双**翼飞 5 - 165 64 54 54 65 64 54 54 1 64 54 64 54 64 54 5 - | 7 11 <u>於打</u> 仓 才 才 才 仓 才 水才 仓 一 (下略)

花脸五锤头拉腔用于净角行当, 除板头锣鼓外其结构、用 法与花脸铜器调拉腔相同。

5. [紧五锤头] 拉腔

例 5. 选自《火焚绣楼》 洪美荣唱段 性速[五锤头] 十仓1 | 全才 | 七才 | 七十 | 七十 | 七十 | 七十 | 七 | 七十 | 仓 | 上265—

 $32 \mid 3/1 \land 1/1 \land 1/1 \land 1/2 \mid 32 \mid 3/1 \land 1/2 \mid 2/2 \mid$ 

【五锤头】本是出乐锣经的名称。专用于上例这种拉腔,成为其主要标志,故也成了板式名称。因多用于内唱,又称"顶廉"或"挑廉"。[五锤头] 由一个上的构成,分三个小分白。 第一分句是唱词的前半部,落"/"音,继以出乐小过门。第二分白重复第一分句的后三个字,落"己"音,有一个间歇小过门。 特三分句是唱词的后半部分,结束在"/"音。然后上场接唱其它板式。[五锤头] 多用于追赶、兴兵、逃跎等紧张的场面。有时上场后再重复一次,称之为二迷子"。速度很快,十节拍。

6. (流水拉腔)

例、 选自《白奶奶醉酒》 小珍珠唱段 快速 辛(打 吃打 吃 32 / 16 5 5 65 / 5 65 1 5 65 6j 5 5 6j 65 65 1) 0 6 T 6 6 6 - 3 - 1 珍珠 F-106655506655) (台 台 06 = 3 - 5 6 | 1 - 3 - 1 咪 3 (12 | 3 | 12 | 3) 5 | 23 | 2 / (VI) 6-18-160161 5 - 6165 35 1) 0. 3 7 3 5 6 3 5 - 0 5 5 6 1 -姐 备 嫁 11 (下略)

\_ 267-

"流水拉腹"与"过桥"的结构、用法相似。其区别在于落 音稍不同且不用落腔太过门。(见六"过桥"部分)

7. 流水放腔:

"流水放腔"常出现在"流水"板的结束句。把最后一个下 句大幅度拉开、加长,分成若干小分句,分句面加小过门。使 曲调宛转、悲哀、演唱自由。用于表现剧中人物肝肠寸断、悲 愤欲绝的情绪,多用于回行。

### 8. 唱段末尾电腔。

"甩腔"种类很多,但其規律基本相同,都是当唱腔即将结束之前将速度加快,逐渐达到高潮,把最后一句唱词拉开,变成自由演唱的甩腔,使副中人物的情感充分暴发出来。俗称逐渐加快的部分为"垛起来"或"捏住";称"甩腔"为"放色袱"是越调大线唱腔最常用的唱法。

# 第二章 曲牌体唱腔音乐

越调的唱腔音乐除板腔体唱腔音乐外,还有一部分曲牌体的唱腔音乐。它们大都是一些各自独立的曲牌,这些曲牌有的是驯种的唱腔牌名,有的流住民间的民歌小调。在越调别种传统中统称为杂脞、杂调。这些曲牌的结构互有差异,节奏和节拍不尽相同,有时有些曲牌可以联接使用,但沒有形成严格的套曲形式。它只是根据需要,采用不同的曲牌加以联缀构成唱段。如越调传统剧目《吊山》《打观》就是这样。到了近代,这种曲牌联缀的形式已不再用了。而只把某些曲牌和小调等插于枚腔体的唱腔音乐之中。故有些已经失散。现仅将触收集到的汇集起来。这部分唱腔音乐大致可分为"膻"和"调"两大类。现分别介绍于下:

## 节一节 杂腔类

越调制种所称之杂腹,色括范围较广,名称也较多。其共同特矣是无弦乐伴奏,演唱时只用笛子或唢呐伴奏。关于其表派及联缀规律等均不甚详。现将它收集到的各种杂腔罗列于后,供研究参考。

i + 5 - i - 6 - 3 + 65 = 3 - 12 = 3 - 61 = 5 - 12 = 3 - 61 = 5 - 12 = 3 - 61 = 5 - 12 = 3 - 61 = 5 - 12 = 3 - 61 = 5 - 12 = 3 - 61 = 5 - 12 = 5 -斗 干 戈 后 六 国 为 首 51653-3615-516553131 归我 手 我只料异乡两鬓白 653-312 #43-6-15-那料得今日还国。 33 3 1 3 1 65 3 - 2 \*4 3 1 23-也是 那六 郅 辐辏 音 苏 奏今 日 615-165313-3126-61 封候,光照明玉带 黑漆漆 了一 333 61 1 1 3 1 65 3 ---- (哪唱. 头 俺将这朝衣一抖数 # 6/1 = 3 | 2156/-要 拜 旨 561-135321121-1 呼 6 165 656 0135 (吨) 乐得一个千

芬二段 +6-1-356-351-351 2 3 - 3 5 / 2 3 - ' 32 / · 2 /2/6 策 垂降 5-35 61 5-0 32 1002 105-位 3 5 6 1 5-4 5-6 1 3 2156 1 12 16 是为臣 53 23 / 2 | 32 3 - - 10 GT 3 ST 皇上党党 岩 頓 1 3 2165/1016 1165/1-15/ 金银(喷)紫罗兰带玉玉镶 11 32 1211005.716-5351 理朝纲将国 银绣 1.3 2156 1 61 65 6 1. 0 35 3 - 1 苦读诗书 胜名 2F32121065312151 追 事 臣 甚么 功 0 65 3 56 1 3 2156 1 0 22 35 32 1 臣有什么功劳奈何炀\_\_\_\_\_\_

布三段

**菊四段** 

サラヨヨヨケノショー 6 ケノと3 ケ 今 荣归街市 改換当手敞祭 一275-

《拦路封相》之二

布一段

王付中 演唱 魏天葆 记谱

サママニー 616 46 5 一1 65 32 43 一 清 君 容 天 五 五

3 <u>3(3</u> <u>32)</u> 61 <u>231</u> 1 — || 总印 总印 归找 手

**苏二段** 

 $\frac{1}{2}$  ( ) 3 3 5 6 5 7 31 31 31 2 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31 32 7 32 31

# 《拦路封相》之三

 布一段 魏天葆 记谱 稍快 弄 i i 3 5 | i 05 | 35 6 | i 05 | 国荆襄地 有 楚 南 3 5 61 <u>f3</u> 5 - 1 <u>01 61 65</u> 3 燕 韩 共 冀 州 臣 这里 用 - | 01 61 | 3 - | 03 23 | 1 .6 | (哎哎嗨)谋,将和国结 63. 65 61 56 5 5 6 65 1 臣爹娘 结为 姻 媾 65 1 3 5 6 65 6 65 6 白发万华秋旗回侍奉宋 6.5 5 5 -3 6.5 6 1 65 1 假 回 6-18+35/656-35-1 (臣一) (静宋 (哪 呵)

《拦路封相》亦称《六国封相》。以上三例大同小异。《拦路封相》在旧社会常在庙会高台演出,在夲戏开始之前,有一演真出场在前台演唱,做为敬神,祈求吉利如意。也称"小神戏"。

## 二、《大肠福》

《大駒福》之一 李家演唱 郑庆葆 记谱 中(文一) 31 6 5 — 人鱼 4 — 万方 末朝 祥云护

### **第二段**

201101113 5 65 61 5 - 1 那 牛郎 朝 罢 天 封 <u>01113</u> 10165 30 3321 织理四样(哎)九 雷 积德 3005531610156 倚户瞅天瞅天·鹤莺 5001113506至150 致生凌霄 用眼 東观 賺 <u>ot 32 | 12 3f</u> 2 0 | <u>03 3f | 12 3f |</u> 南极仙 福寿眉 高 南 极仙 福寿眉 2 0 | <del>4</del> 1 | 1 | 3 | 65 | 6 | 65 | 61 | 又 只 見 东南 山 五子 登科 喜 3 33 3 3 3 66 66 55 54 到双见见半空中魁星兵斗一汽车云 5 | 4 | 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 耒 到 了。

# **第三**段

《大肠福》之二

鲁国印 口传魏天保 记谱

《大贩福》之三

カー 北京社会開設 vist v v Factorio

3-615675--1651653532 年 人人欢乐 似这等民安泰乐滔滔 12. 3 3 33 3 12 3 - 2 2 123 - 16 在古叙事讲了些 人寿年 电不 5 653 1 653 - 1 65 1 65 3531 似这羊官不差民不扰 是清史表 2 3.3 3 12 3 - 22 5 32 16 23 12 3 - 1 贩俺 封王 荫 将福禄至到 芬二段 +6-1-356- 7 1 ·3 2156 1 助 仙 兆 12 16 56 16 5 - 3.2 1 6561 - 1 德、 好 助 仙 兆 1 3 2156 1 12 16 56 16 5 - 3t 32 種 コカ 臣 121-03356.13.63.21 此 曹山东经历一旦五年八百万里 

书三段

转混板 サ 3 12 3 --- 3 12 3 - (哪唱) 3 | 3 | 2 | (呵呵) (ज्ञान) 完全春 2 | 5 | 3 | 23 | 1 | 02 | 37 | 1 | 01 | 61 3 | 将 富 貴 老 乐 海 海 灰 世 囚 5 06 65 3 03 33 33 33 3 35 5 犯 (唵)享乐 那件郎朝罢 了天封 6 01 35 323 5 01 65 3 3 3 织如珥 拜(哎)九 霄 积、德 3 | 3 | 32 | 12 | 3 | 3 | 5 | 56 | 5 | 01 | 65 | 节倚 门瞅 天鹤 鹜 跃 南极仙 3 | 5 | 0/ | 65 | 3 | 3 | 32 | 3 | 0/ 12 | 3 | 遍毒 (吨)眉高因藏粮积米堵

 $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1$ 

## 芬四段

混极 | 03 | 33 | 31 | 12 | 3 | 0 | 6 | 61 | 3 | 01 |  $( \color \color$ 

《大助福》亦称《天官助福》,主要描写天官奉王帝旨意, 偕禄、寿二星及五路财神下界降福人间,八仙、魁星亦先后继 至,献瑞事毕,同回天宫。此剧也是媚神祝福的专戏。

## 三 (吹腔)

(吹腔) 又名 [吹笛腔] 或 [吹吹腔],在越调传统曲牌体唱腔音乐中使用的较为广泛。 [吹腔] 曲牌的种类也很多,现货收集到的罗列于下。

$$\frac{1.(651)}{8}$$
  $\frac{51}{1}$   $\frac{5$ 

吹腔之二

丁辛秀 记谱

章打 
$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$ 

吹腔之三

( PO )

「 ( 
$$\frac{61}{5}$$
 )  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{62}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}$ 

第二 段

芬 三 段

中  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{3}{12}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$ 

$$\frac{7}{4}$$
  $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{6$ 

3361 又一 0335 276 21 23 1 机间 数文 长, 忽然间 想起来 我的兄 慢自由地 1 - | 33. 3 f3 | 0 2 7 | 6 56 | 2 · 7 一阵阵 好凄凉,我的哥  $\frac{6}{6} - \frac{6}{(67.65)} = 6 = 0) + 03 = 33 = 27 = 6$ (仓1 衣1 仓) 23 26 7 - 1 鞍 李金太 演唱 魏天葆 记谱 芬 五 段 =37 6 --- 年(全全全) 0 5 3 2 0 听見 了! 33 61 2 - 1/2 35 2 0 1/2 35 叫苦连哪)天 干哪) 脆 是 他不关(呀) マ 0 | 3.3 61 | マ 0 | 1.2 35 | マ 0 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 1.2 31 2 0 3.3 61 2 0 3 3 结交钱(奶)粮 你也 他吓关(呀)张 21 6 6 61 <u>23</u> 1 — || 对思下细说衷肠。

# 吹腔之五

# 王付中演唱 魏天保记谱

サ(きょきょきょきューマラららは当ちらよー)

66 6 \$6 \$\frac{3}{2} 3 - 3 \frac{3}{2} - (0 嘟 拉打 仓 田马单刀 出 许 昌

仓 全色) 4 0 3 | 3 3 | 2 3 | 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 | 8 1 |

 $\frac{23}{4}$  /  $\frac{(61 | 31) | 03 | 33 | 5 | 3 | 0 | 5 | 61 |}{4 凤眼 東 朝天}$ 

402 22 3 2 3 6 / 1 2 35 3 4 的途路有埋藏汉保佑

吹 腔 之六

鲁国印 演唱 魏天葆 记谱

<del>- 290-</del>

(子 / 6/23 
$$2$$
/ 6 /  $3$ / 7  $3$ / 6 /  $3$ / 7  $3$ / 8  $3$ / 6 /  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 8  $3$ / 9  $3$ /

(2321 612) of 61 2(321 612) 0 3 5 23 16 一、礼 给 你  $\frac{5}{7} - \frac{|61|}{|61|} \frac{23}{23} \frac{|(6|51)|(0|51)|(0|51)|(0|51)}{|4|} \frac{|3|}{|4|} \frac{|2(1|32)|}{|4|}$ 莫 迟 疑 你读书 0 5 7 6(5 66) 0 3 5 23 16 1 5 -你找二人 你悉娶 61 23 166 111 02 76 6161 561 02 76 结夫妻 哎 呀咯哪胡那胡嗨 哎 呀咯 做饭吃 6161 561 65 65 3532 1 1.2 55 21 那胡那胡那胡啪啪 胡嗨 咏呀那胡 响 那胡 嗨嗨 咏呀 那嗨 061 56 1 (5656 ) = 1 2321 6 -咳呀 那胡 嗨 · 6 6165 3.2 16 553 216 P - 1 上例亦称 [吹腔彩腔] 腔 シハ 郭合成 演唱 朱光 整理 +(+) -- |=1 -- |= 6.123 | 12 16 | 5 =3 2/6/6/12 35/1/16/1) 55/063/

\_\_ 292 \_\_\_

マ (21 6·1 12) 0 33 T3 を 1 2 (21) 数 把呀 旨 传 (6·/ 12) 03 35 3 35/T/6/5 3 1/1 命 我 金 殿 哎 把呀 G 3 マ / / (3·2 21)|| 琴 禅 (哟) 四、彩腔之一

(打打啪噜、) 引: 32 / 11: 32 32 | 32 / 11 呼里咳 呼里呼里 咳 16 16 16 16 16 16 0161 1.21 苍古 苍古 林林 唧里唧里 苗儿 呀哈扯闪 3.2 1 2 2 3 32 1 16 1 雪公咳咳唧呼嗨咳呀嗨

彩 腔 之二

就远堂 传 魏天葆 记谱 13/2/3/216/6276/5-1 嗨里呼 呼里 嗨 嗨 嗨呀 哪呼 嗨 1.6 1 62 76 5 - 1.6 5 16 5 啪 啪 哦呀 啪呼 猫 哦呀 猫 哪呀 猫 

22 16 76 76 5 - 162 76 5 -啪啪 咏呀 哪 呼 嗨 哪呀 哪呀 将 62 76 | 5 - | 6.1 22 | 5.3 26 | 1 - 1 哪呼喝猫吹呀哪呼啪 16 5 26 1 1.6 5 36 1 仓 唉呀呀好人的风啊)唉呀呀 26 1 1.65 1.6 5 16 16 61 好大的风(啊) 风(啊) 风(啊)风(啊) 61616-彩 腔 之三 王怀金 口传 魏天葆 氾谱 (扎01:2.315-153211-1 磁里呼 平里 嗨 12-12-16217615-1 吸吸吸呼吸 四海 16 5 - 16 5 - 3 5 水 呀 啦 哪呀嗨 3 3 5 5 哪 Pid 呼 哪呼响 12/10/15617 2 议 哪呼 哪呼

彩 腔 之四

陈 静演唱 陈家训记谱 吕国英口述

软板 サ打打(之)。2 2 2 7 - 6 - 35 6 76 - )

2 3 / 2 2 5 2 / 2 5 2 / 5 / 2 5 / 镇

6等了一又了又又6等了(多落) ||洋丁丁3 553 山前起只

3213 21 7062 76 5 1 6t 65 3532 1 (615 615) 一呀那胡 咳 咏呀那胡咳 胡咳 胡咳 咏呀那胡

3532 1) 033 251 116 565 O5 32 16 532 一凤入 林那 那湖咳 哎 呀咳 百

116 561 035 76 5656 561402 76 5 465 65 惊啊 那胡咳 咏 呀咳 那胡那胡那胡咳 一呀 咳 胡咳 胡咳

3532 1 (615 615 3532 1) 11 5 01 65 上山 耒 打一通 哌呀那呼 唼

11 65 1.6 565 0 1 3 2(1 22) 03 12 鼓 那胡咳 下山 耒

3·2 /2 | 3·2 /2 | 07 67 | 5 6 | 6(765 356) | 晾晾呀咳 晾晾呀咳 嗷 呀咳 撒 鹛 翎

#  $\frac{6161}{3}$  61  $\frac{61}{3}$  2  $\frac{3}{2}$   $\frac{$ 

彩 腔 立五

陈金桂 演唱 魏天葆 记谱

# 2 
$$\frac{4}{5}$$
 -  $\frac{1}{222}$   $\frac{23}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}$ 

62 76 5 — 62 76 5 — 5 · 6 | 9 哪呼哪呼嗨 哪呼嗨 啊呼嗨

## 彩 腔 之六

下例是越调传统剧目《吊山》花旦唱的。其中包括〔彩腔〕、〔软导板〕〔十三咳〕 等曲牌,及板腔体〔流水头〕 等。这是越调曲牌体和板腔体相结合的一个难得的唱例。现附例于下:

《吊山》 史道玉 传丁心秀记谱

(教学板)サト(台打台打台」」、111616165

5 i 5 3.2 i 2 - 2 - 2 5 3 5 2 i 7

双镇山 (欧) (欧)

过了一一(台打台打台、打打台) 5 5 15 ~~

了一·([急急风]略)台打台》(丁·///6/

61 65 3 5 6 1 2 --- 297-

記 運搬開発 (A. 1877) こうできんかつ

似 (哪呼哦) 哎呀哈一呀 35 32 1 16 56 1 0 53 23 23 (哪呼咳) 咳 哪呼哪呼 26 / 0 <u>f3</u> 23 23 26 / 0 2 | 晾呀咳 咳 哪呼哪呼咳呀咳 哝 56/02/<u>72</u>76/5/06/哪呼咳 哦 呀 呀 咳 (05 12 12 15 6 1 1 一 1 5 打 1 打 打打 吃打吃打! 医一 末 台 七 台 七台 花台! 医一| 末台| 衣台| 衣一| 医才| 臣 - | 6161 | 32 1 | 16 | 32 | 1 | 16 |

5 12 35 1 16 35 1 16 it 6i 56 53 23 12 32 1 1) 1 61 5 0 17165 5 1753 2 (1 超 百 鸟 612)05 5 35 5 4 5 1 5-1502-15-11-6 5 0 5 75 32 1 2 7 (明咳) (咏 咏 呀 25/1-1532/12/56 /一匡一 衣才 衣才 匡一 0 才 | 衣才 | 匡才 | 衣才 | 医 - 5 12 35 / 16 35 / 16

\*\*\*

$$\frac{15}{6}$$
 |  $\frac{56}{15}$  |  $\frac{3}{12}$  |  $\frac{3}{12}$  |  $\frac{3}{12}$  |  $\frac{1}{12}$  |

--302--

<del>--- 303 ---</del>

## 昆 腔 之三

サラ 3 3 3 3 5 2 3 — 6 5 6 7 5 — | F 22 53 | 打扮就似王体像 雪化京 归 琳瑯阁 2 — | らよ 13 | 5 — | ら 5 | ら 5 | 組表名 碑 吾王 大坐 61 35 | 6 — | 01 65 | 65 | 6 | 5 — | 阵 头 里 倒坐在 琳瑯阁上 (的)

此曲曾用于《华头山》中岳飞唱。

昆 腔 之五

孙太安 演唱 朱 光 整理

+(1,-1,1) +(1

六. 清戏调 之一 史道玉 传 丁心秀记谱 幸13 1丁516 1654 016 151 小小毛猴奔(哪咳)奔深山(哪哈 65 53 2 0 (台 台) 20 台 台台台台 咳咯一咳 咳) 被台门道了一旦道了了到了一 紫竹林中欧竹学 13 5 01 65 2 F3 2 - | 51 65 | 我同他 砍它 做啥 干 (哪哈咳咯 一咳咳) 61 13 5 - 6 7 65 2 | 53 2 | 55 32 | 姜 太 公 妻 俊的 魚 杆 的魚 杆上 53 2 35 16 5 2 1 F3 2 1 三尺线一的周朝八百 清戏调 立二 载5611135131313513 1235 2) 13 5 0165 1 65 1

小小毛猴奔

5一 56 65 51 2 (绐 给 给 的 山 哪咳 呀咳 咬呀 咳 台台组120113501651153 紫竹林中砍竹 マー (上) 65 1235 マ 台台 全台 衣令台) <u>13</u> 5 0165 153 2 - 23 21 我同他 改定 有何 用 哪咳呀咳 31 又 (台台全台 | 衣全台) 台门 门 13 | 5、台| 咏呀 咳 差太 公 要 6113|5-|(6113|5-)|616|65|做魚杆 钓魚杆业 13 2 (台台 台) 这台) 3.5 16 5 - | 三尺 线 一的周朝 了 2 2 16 | 5 - 1(丝丝丝) 1 20 台 1 1 清戏调 立三 \$(53 5 61 65 21 26 1 - ) 5 5 61165 3 53 2 - 61165 65 43 | 毛猴 入课 山 紫竹 林中307-

七. 锣戏调 之一

$$\frac{2}{63}$$
 「「「」  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{6}{5}$  「  $\frac{5}{3}$  |  $\frac{2}{3}$  |

锣戏调 之二

(娃娃儿)

陈金桂 演唱 魏天葆 记谱

(+11 16 5 T53 | 25 | 32 | 1 T / T / 1 5 TI 0 1 1 0) 2 2 5 T 在 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 32 | 32 | 1 | 7 呈英杰 下山去楼豆叶 两 眼 在 花 棵里 旋 32 11/1/1/1/12/12/57531 (明海 嗨) 25 32 1T/115T5/05/1) 0/1/1/1/5/0/1/5/1/02/22/ 恁粗惩 长腌茅瓜 被窝

2 | 「丁「「o」」「「「6 | 豆 | / 丁 / 丁 | 頂 了 多半夜(呀嗨) 17/102/2/122/5/17/7/ 帕里是小妮 題 见 — 309 —

锣戏调 文三

(要孩儿) ‡(扎 | 0 | 23 | 12 | 5 1 53 | 25 | 32 | 1 丁 (台台 社台 台 台台 衣会 台 台 台 0台 衣令 台) · T · | 2 | 5 | 32 | / T / 1 7 0 1(23 121 5T53 125 1321 被 台 给 111112111010101 台台 0台 衣含台) 金莲(0台0台台) 温锅 JEI 1) 02 L 33 | 37 L L L L L L L L L 0台台)小孩游哭

锣戏调 之四

(耍孩儿)

史道玉 传 丁辛秀 记谱

較快 サ打台打台台 3 2· 水 3 2 3 2/6/毫子—

台、打打台 0 32. 0 32. 32. 3 2 3 2.16.1

(四四)玩一玩 2565年—223年—212

616 7— 年(打打打IX打 衣 61 65 56 5 ) 台台 被 台 0

25 32 12 12 61 5 05 32 32 51 36 66 台台台台)

011 15 1.1 21 05 32 5 05 32 1

13 31 12 1) 0 12 1 (01) 12 1) (丝丝丝台) 玉皇阁(丝 含台) 0115-1(1321)5122 高三层 (丝丝丝台)清静 2 5 T 5 65 1 5 - T 5 - 12 5 1 27/1-11-100/(6/65/ (打打打打 衣打 衣 台台 衣令 56 5 25 32 12 12 61 5 1 011 台口丝拉拉台台拉台的村人 I 1 (0 1 5 1) OIT 15 1 (13 21) 下边(0合全台)把为攻(丝金 15/122215-15 社会 台)性唱)我在此 地 T-1251/27/ 牢 间 (哪里、拉丁 0.0 61 65 56 5 25 32 12 12 台台校台 0 台台校 台台台 615 台台台)

## 锣戏调 之五

(耍孩儿带飞板)

史道王 传 丁辛秀 记谱

/ - | 台 - | 令 台 | 衣 令 | 台 - | 台台台台校令一台一一561 32/1/)5/32/5-15/ 有姑娘坐 5-15-15-1 与儿们分延 5-1+325-1665年 尊我令 3 2 2 5 / (包) /一で6 5 5 / 柱3 12/ 请功受赏 不 尊令管叫 儿 (で板) 插箭遊萱 一莫要私下山 (哪是仓) 5 32 又 5 / (仓) 5 5 / 5 2 5 二 莫要 跖 阵逃 孤儿 寡居 莫仿 1 可(包包) 1 一一6 5 5 2 35 / (包包) 孝子買孙女裙钗 6 655 5 - (仓) 6 - 5 3 5 1 2 (急急 忙吩咐 喽卒下山寨

八、二黄调

至量又一一一一一一一一一

九. 神童令

孟金典口述陈家训记谱

年(1/2|352)0/2|3520/2|0/2|香烟飘飘 聖母

3<u>年</u>到跨蹬仙鹤 去赴蟠 桃跨蹬

「」 山鹤去赵蟠桃

十. 引子 之一

王付中演唱 魏天葆记谱

(白:"忠儿一片一")サ丘丘丘 32 23 一川 扶保 乾 坤

引子 之二

(白:"几玄德,弟翼德,不服孟德,守荆州,破徐州 ——)

サ 33 5 5 6 3 ~ 3 /12 3 ~ || 家住浦(哇) #

引于 立三

张延堂 口传 魏天葆记谱

(白: "兄玄徳, 弟翼徳, 033 353 / マギュー - 317-

(才于一拉 十一)将7龙,请卧龙,0/2 33 03 扶冗 真(哪) 21 15 6 - 6 - 7 5 6 25 6 75 6 - 1 此曲有称[虎头引子] サ(野一)6532一(オオ)356-5-儿郎虎豹 地劲山摇 (オオ) 6 エヨコー (オオ) ヨ 5 6 ーテー(オオ) 逢山开路 迁水造 桥 (d): 要把——(打仓)  $\frac{66}{6}$  —  $\frac{1}{5}$  —(仓) || 奸臣 (哪) 扫! 奌绛唇 之二 魏天葆 记谱

(白. 志一气一) 323 13 3 — (白. 昼夜一) 冲 霄 汉 6653 3 12 = 3 - (全村 村 村 村 村 村 村 10) 思桃 国

英绛堡 之三

张自立 口楚 陈家训 记谱

サ(打仓才仓哪着仓郎才包)5353一)6532. 領兵出朝 318-

(仓仓) 3 2/6 5-(仓 0咖查 健 仓) 65 地划山摇 3子每一(仓仓) 326每一(仓才包) 开 路 迁水 造桥 0 0 3 5 6 5 - 1 要把烟 坐扫 (深接[欠场]略) 十二. 回头浪 赵振江口述 陈泉训记谱 幸村 0 仓仓 仓 1 1 0 1 1 5(6 55) 将高良 01 11 1 1 21 2 (21) 0 1 3 | 3(1 33) 打倒在南方以外 回头来 03 32 13 2 32 12 31 2 01 65 回 头束 望不 見 成家 呀嗨 家呀 嗨 唉 呀嗨 12 02 6 12 03 13 2 - 131. 东京 计 架 嗯嗨 高君宝 准 6 3532 / — (接长锤) 南

此曲用于《双鎖山》高君宝唱。

十三. 雄威歌

张延堂 口述 魏廷葆 记谱
——319—

4/2/3/12/3/12/3/12/3/2/2/ 要向家 多四海 名 杨家住在请州. 32 | 31 | 2 | 32 | 16 | 353 | 7分 -- 11 居住 在解 县,姓关 名羽 字 云 长。 十四 三异板 之一 王付中演唱 魏天葆记谱 サ 3 3 3 3 3 3 3 3 3 - 3 2 1 6 1 3 5 2 - 1 6 6 6 1 军师将令 把某 催 站 (鄉) 3 23 5 - | 2 2 3 | 1 - 1 3 | 墩(那) 在 33 16 1 5 - 1 3 下 1 6 1 5 丁 5 61653-11-16513-1 7 3 23 16 5 - | サ3 - 21 不 是 英雄 612-01235321-2-3267-1 对 当面 不 识尔是谁 三异板 之二 吕国英记谱 サ3 33 3 3---- 2 - /---- 6 - - / 2/ 56 云里 望 中的 跄 坏

-321

此曲用于番王饮酒。

#### 十六、醉花阴 之一

张廷堂演唱 魏天葆记谱

マーノケーケッ3マーケッ3マノー165ケーノー

(16) (16) 才一16) (迁建罢林—早回头) 6.6 扫不

66 27-7-02765-343-232<sup>2</sup>7- 尽的 纷绪 绪

3一」23643一1

醉花阴 文二

丁辛秀记谱

十七、 上小楼

张国庆演唱 王德千 传 丁辛考记谱

サイヤ・一て、写一、一一、下一 只見身(哪)身 3、一人人名一个原正,工口日 旌旗 围(呀) 绕 弃 整 整 7,5/2-12.6/1-/72.1 军 威 イノマケー (冬臣) ケママトノタ 分(哪) 毫 枪和刀剑和 5. 一 | 3 5. | 1 1 2 | 5. - |(冬 医.)| 层层 围(呀) 绕 下 3 3 1 7 13 1 四千岁下九霄 旗都 飘(哎) 转快 5- (0冬 医 四鲁、 | +05 | 15 | 1 | 1 | 两 解 挑放 枪 2 03 23 33 2 1 04 12 1 2 刀两军阵挑放枪刀白茶台杀得 01 2 2 02 14 11 2 04 151 血 染 又只见努力充高又只见 カ 努力充高翻双鞍催动(唵)英豪 -324-众儿郎众儿郎齐齐去把兵 操

### 十八. 对金钱

# 第二节 杂调类

越调剧种所称之杂调色括民歌、小调及其宅民向小曲。其中有些在和板腔体的唱腔音乐结合中,又有了新的变化。这里仅将收集到的一些罗列于下:

356 / (553 2/ 356 1) 33 2/ 13 2 | 杀自家 要得 居家 重相 会 12 / 23 12 5 12 5 / (台) 0 除非是石榴树上结个南瓜 潼关调 之二 张廷堂演唱 魏天葆记谱 新量于了了一一165615一丁了一 离别 3 3 7 3 / 2 - 1 5 3 2 - 1 终日 挂牵 那一年 「516535 2 - 155165 単2 -> 1 夫妻 失 散 到今 # 51 627 656 6 - <u>531 65 51 65653 3561</u> 到今日 又耒 (你) 团 653 × & F \_\_\_\_ 团。

潼关调 之三

705 32 | 32 5 | ot 32 | 32 5 | 6 . 5 | 白牛头绳 葡 白牛头 绳 蒙 要 与 6 5 61 3 5 - 60 60 01 65 、金人打交锋 牛皋 你与我 <del>--- 326 ---</del>

35 6 5 - 1 65 65 6 - 65 65 前路 先 锋, 前路 莫要 畏 后军 莫要 6 - 01165 356 50 催 但愿此去 一旦成功 10 60 01 65 35 66 6 - 50 0 张 豹 你与我 后帐 招起 老 潼关调 之四 张廷堂演唱 魏天葆记谱 稍慢 755 45 1 6545 2 - 1.6 45 2 -意在下行 督王 旨 <u>516</u> <u>53</u> / 5 / 16 | 5 - 2 3 他命我今 5.6 2 - | 2.3 11 | 23 2. | 5.1 65 | 吨) (哎) 用(啊) 肉 145 2 1 13 145 2 - (咚哩の) は 17 用了找儿的肉 伯邑考 0 51 25 0 0 4 25 565 5 51666-5-17262326151 我的儿俩) 天降神 宽 2.35622315.217-15151 神威 再 不 灵 再说不 -327-

潼关调 之六

张国庆演唱 丁辛秀记谱

サ(第一) 3333352第一 6567年一 打扮就以三体像 目花束 归

6年165-1613年6-1016年

琳瑯阁上 的。

二、 搓柱调 之一

李秀穆百成 演唱 三国英 口述 记谱

异(11 <u>2321</u> 116 丁) 13 2 1<u>23</u> 2 1<u>5</u> <u>52</u> 是谁 家 叫太 娘 啥事 来的

123 2 (<u>55 55 123</u> 2) 11 11 656 1 这城 张 三天 不写 人作 主

156 163 5-1232 型(12312)

此曲厉居《搓柱》一剧中的唱腔。

搓柱调 之二

史道王演唱

 $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1$ 

**搓柱调** マミ

·陈金柱 15传 魏天葆市 音

+ 2/2 | 5 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1/6 | 1

(注:《搓柱》亦名《刘大娘搓柱》,又名《马二秃请神婆》) 搓柱调 之四

 $\frac{1}{16}$  [  $\frac{1}{16}$  ]  $\frac{$ 

搓柱调 义五

哎,根哩湖的多种。写一啦, <u>53</u> | <u>21</u> | <u>156</u> | <u>5</u> | 0 | <u>33</u> | <u>32</u> | <u>33</u> | <u>32</u> | <u>33</u> | <u>32</u> | 33 | 32 | 33 | 32 | 33 | 32 | 33 | 32 | 33 | 32 | 33 | 32 | 33 | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 3 21 16 56 553 21 16 5 15 1 1 1 4 4 数 数 特色 请你 刘太 娱。说了 千 216 5 116 15 156 5 16 156 改了行,富贵人家不贤良,去可尽叫看他的 5 11 116 115 5 612 1 116 5 病, 临走 只叫 喝碗 汤。指脊 梁, 烟肚 肠, 116 1 1.6 5 56 5 1.1 1.1 3.6 日保 娘, 写保 建、 写保 写保 写保

三打秋调 之一  $\frac{1}{2}$  (5.1.65)  $\frac{1}{2}$  (6.1.65)  $\frac{1}{2}$  (7.1.65)  $\frac{1}{2}$  (8.1.65)  $\frac{$ 

[打秋调] 亦名 [秋千调]。

秋千调 之二 陈家训根据传统曲调整理 赵 珂 561 1561 12 156 32 1 1 — )

55 35 1165 1·3 56 5 17356 13 这公子 出口 成章 文 思 敏.

565) // 65 | 565/2 | 4·2 | 53 55 | 17 字儿 情意 课。他 贫居 陋巷

至多金。

1, 3 56 5 (556 13 56 5) [1.1 6] 看起 耒 泪 流 靣 565 12 4 - Sti 65 13 2 (56i 65) 没有 白费 心。 具真佛 我把 看火 姓, 13 2) 53 5 1.3 23 565 12 5.1 65 讲清 楚 同明白我 许他 终 身。 565 12 56 32 1 - 1 许他终身。 此曲经过整理 四、踢球调 之一 姜齐庚 口传 魏天葆 记谱 華 (6:1 65 35 65 3532 1 - ) 66 35 | 你居 住 6/3/5-16/3/5-166/63 苏州常 州 吕凤谁 阳 613 2 - 53 22 553 21 四川九江山东山西满州,大人 553 3516 351 1 515 321 E1 - 1 0 到此间做什么 到地间做什么。 肠球调 之二 幸6165 113 5 - 113 5 - 1

一眼作衣光性光 钱光钞光

·111 653 661 653 1.6 = 35 01 653 1 6 回将家乡 見稱多娘 妻儿老小 只 哭得 泪 呀 <u>223 56 1 - | 2.7 2.7 | 676 5 | 653 55 |</u> 我儿我儿 存奠 哭 老晚 自在 泪呀么泪汪 汪 1 65 40 376 627 6.53 535 2727 627 高味高学生高吸高生生 5627 6 F - 11 张廷堂 传魏天葆记谱 五. 她风调 耳听 樵樓 打三 更 赵相公 2326 / 1/3 232/ 5 - | <u>5.1</u> 65 | <u>5.7</u> 53 | 你 好 无正 经 黄绫被儿 怎么的 2 - 1552 5=3 2321 121 1 6 1 5 - 1 小奴隶一人怎能过寒 史道玉 传丁辛考记谱 六、寒风歌 之一

点点 (1) 点 (1

寒风歌 文二

魂飘

王文泉 传魏天葆记谱

(前略)  $\psi$  0.7 2.6 6.3 5 — 6.3 3 / — 0.7 6.5  $\frac{4}{3}$ 3 四下理 寒 风 起来 了 四下理 寒 风 起来 了 四下理 寒 风 起来 了 四下理 寒 风 飘 前 未到 望 9 6  $\frac{3}{3}$  2  $\frac{3}{3}$  3  $\frac{3}{3}$ 

i i i i i T 5 - | 5 | €2 2/ 1 女的莫哭 且站下 7. (2 | 5 / T / 35 | 65 61 | 56 53 ] [寒风歌] 323 21 25 1) サ扎3 33 12 35 第一 761 一 刹时四下里 寒风飘 了一样(910) 05 35 13 2 1(05 35) 四厘寒风 13 2) 07 67 22 35 6 - 1(07 67 1 啊呵碗飘 22 35 6 - ) os 53 23 56 1 - 1 前 粒 望乡台 上 (of 53 | 23 56 | 1 - ) | 31 | 65 | 36 5 |356 11666 6135 6-1 乡望乡台一哭 魂飘 11/6/65/35/61/2 -望乡台一哭 湖飘

七、打铁调 之一

陈 静演唱 陈泉训记谱 写图英口述

节(於打衣 | // /以 | 5 - | 23 2/ | 5 台台 衣令 台 一台台 衣令 台 1 5 01 56 16 16 16 1) 2 2 1 台拉合台 打 6 | 5 - | 3 - | 5 - | 3 -扮 - | 3 - | ot 2323 21 6 | 7 - | 花 (11 12 5 - | 23 21 5 - | 1 5 | 台台 衣台 台 才台 衣台 台 01 26 10 1) 017 2 (22) (017 0才 衣台 台 小金莲 565) 01150 (011 3 35) 逼 蔫 牙 02212615-13 描画 11. 16/16/16/11/12/5-拉 於 台  रो पा रा अ (स पा पा अ) ० । ० । 两口打铁 为伙 计 1 +2 | (0 / 6 | / 2) | 0 / 7 | 2 (22) 7-1(11/2/5-12321/5-1 抬 险 台 拉 夜 台· 1 5 015 16 1) 05 55 65 61 才 台 《 才 台 才 走 上前 一声 便 50 )0( | # 封]3 2/ // ② 字-|| (白:老爷呀!) 你唤我有何证讲 打铁调 文二 陈金桂真些 魏天保记谱 + 22 23 5 55 £62 1 - 222 22 22 张二下氏 开言 道 老婆你那里快起来 7-06 62 6 5-快 起耒

一串铃 之四

丁辛秀记谱

上大桥 2 = 2 大子 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 | 3 = 6 |

十. 肚疼歌

李巧荣演唱 陈家训记谱

十一. 开镇歌

徐爱逢 演唱 陈家训 记谱

犍稍快

年(5165 | 53 23 | 53 2) 11 65 | 53 2 | 鎖ル 発 三簧 鎖

1 16 15 16 5 — 1 (16 16 15 56) 下 铁叶 襄 铁叶 襄

1 16 | 5 -- ) <u>54</u> <u>51</u> | 5 -- | 12 16 | 只在 穿堂

5 — | 53 5 | 5/5 | 12 16 | 5 — |

过 授出了 毛窍 儿 快话死了 我

13 5 | 5/5 | 12 16 | 5 — |

23 5 | 5/5 | 12 16 | 5 — |

24 7 毛窍 儿 快话死了 我

十二、 起床调

徐爱莲演唱陈家训记谱

十三. 四合调

李巧荣 演唱 吕国英口达 陈家训记谱

中捷  $\frac{1}{4}(2) \frac{7}{2} \frac{7}{2} \frac{7}{2} \frac{6}{2} \frac{7}{2} \frac{7}{2} \frac{6}{2} \frac{7}{2} \frac{7}$  16 5 17 1 16 5 25 71 16 5 翻飘走 萬時 赶上前去 婚配成 超上前去 婚配成

(46/ 5) 13 2 (123/ 2) 56 / (556 /) 生 芽 喧噪 鲜

65 66 32 21 15 56 / (5t3 232/ 56 ) 虎燕 廷嫌 慢连 盘子 代碗 一齐 端

1)03 | 33 | 21 | 567 | 2 | (53 | 2321 | 61 | 2 ) | 伸 出来 再把 盘子 紙

03 02 1 1 12 3 0 6 56 10 (台) 1 2 3 1 0 1 4 麻 煩

一个手担钩(儿)两头 光 (呀儿 哟儿 哝呀 哟 哝个 65 53 2 13 2 53 56 1 呀儿呀儿哦呀哟儿)担着桃子您四方。 1 1 26 5 13 21 16 5 55 (哟儿哟儿晾呀哟 咻呀 咻 呀哦 哟儿) 人人 吃来 个一讲(呀儿呀儿 咿呀哟儿 哦呀 哦个 <u>53</u> 2 13 2 <u>555</u> 532 25 1 1 1 呀儿哟儿哦呀哟儿)王家在有一个好媒娘(呀 1 26 5 13 21 16 5 51 51 51 mm 麻呀 晾午 呀儿 呀儿 呀呢 哟) <u>vel vel vel vel vel vel vel vel</u> 旁里 在子 都不 去 一心 去到 王家 庄 (泽 1 16 .5 13 21 16 5 51 51 哟儿 哦呀 哟儿 哦呀 哦吧 哦呀 哟儿 哎呀 哟儿) 挑子担到十字 口 (呀儿 哟儿 哦呀 哟儿 哦呀 

这里 开言 道 (呀儿 哟儿 哦呀 哟 哦呀 哦个 <u>53</u> 2 13 2 553 553 0 0 1 呀哦哟儿哦呀哟) 钉盘子钉碗 再钉缸 (哟儿 13 | 36 | 5 | 13 | 211 | 16 | 5 | 51 | 5 | 哟儿 哦呀 哟儿 哦呀 哦什巴 呀哦 哟儿 哦呀 哟儿 十五、 银扭线 (《名[撕襄脚]调) 李金英版唱 1= C P车家训型理 中速 奉(36|3532|1一 ||-」1 6i 65 35 23 56 32 1 -) 3 33 2 1 161 3+ 6 - 11 12 | 3+ 32 | 王孙 公 6-137 长 的 ケレンビ 涯 寓 万 进 住俺 囯 女 才丁

 $\frac{56}{4}$  吸呀 啪 图 着俺 闺 女 打 转 球呀 啪

银扭练 之二 张凤鸣演唱 魏天葆记谱 (吨) 荷放 市来你的放 (啊) 5一制22/53/1/62//一】 我一見 母亲 笑一猛 开 好, 为娘也安康, 健家的人能 1<u>16</u> 1<u>16</u> 1 — 1<u>1</u> 2 <u>1</u> 5<u>2</u> 1 笑详 详(啊哈哈) 枢儿的 芸 楚 12 32 / - | 22 /6 | 12 /6 | 1/15 | 告诉娘 讲 (Ve)我婆婆 打骂儿 叫儿实难

十六、 玩猴调

陈金桂 口传 魏天葆记谱

弄(仓仓仓)仓一 |仓仓仓)仓一 |仓仓仓|

仓仓仓仓仓仓仓一)3236/一

65 63 5 — 3 53 232 / 65 676 晚里晚上场 早晚 上场 莫要慌

至一一至2215211315一

(本乐、同上) 6 年 1 1 平 6 1 1 一 1

$$(5)$$
 64  $(5)$  65  $(5)$  64  $(5)$  65  $(5)$  64  $(5)$  65  $(5)$  64  $(5)$  64  $(5)$  65  $(5)$  64  $(5)$  65  $(5)$  64  $(5)$  65  $(5)$  64  $(5)$  65  $(5)$  64  $(5)$  65  $(5)$  65  $(5)$  64  $(5)$  65  $(5)$  65  $(5)$  65  $(5)$  64  $(5)$  65  $(5)$  75  $($ 

## 十八. 孟姜女

# 1/2 32 3 | 56 53 2 - | 5 53 12 3 | 正月里末是新春 家家 戸戸 2/2 6/2 5 - | 5/2 / 2 3 | 2/2 6 - 1 実銀灯 人家 ロロ 知 灯 桂 62 6 56 / 2/2 656 5 - | 花喜良 ロ 里 腾

十九. 小放牛

 $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2$ 

二十、 坐楼调

[坐楼调]是《徐千金坐绣楼》一副中的曲牌, 并由此而得名。 它由老婆、小姐、丫环三人演唱, 这里将主要唱段罗列于下:

**— 352 —** 

- 35**3** --

サ( $^{t}$ 2  $^{t}$ 3  $^{t}$ 2  $^{t}$ 3  $^{t}$ 4  $^{t}$ 9 徐 千金

23 6 一5 一 引 / | 22 5 | 65 56 | 坐绣楼 气坑 掉 泪 (哪哈嘛

了一(过行加付五) <u>又上了</u>/ 上不住伤心

(时加州打制 25 21 5 — 22 / 22 27 ) 将身 儿 打坐在绣花楼上

— (过行加小打击) サ <u>01 32 13 2 — 61 13 6 5—</u> 候翠之上楼来 细说端 详

(过门及连乐未能纪录下来)

2、 丫环唱

3、 老旦唱

$$\frac{1}{4}$$
  $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 

注: 娇客一客, 南阳方言, 女婿; 娇客, 娇女婿。

4、 姑娘唱

<del>--- 355 ---</del>

6. 姑娘唱

7. 丫环唱

中 0.1 0.2 0.2 0.2 0.4 0

 $\frac{53}{25}$  56 16 5 (16 5) (16 5) (16 1) 1 平明 旬 不明 旬

16 55 55 2157 1 - 165 (哎呀嗨)

(16 5) 161 5 55 55 22 25 | 不愿意 怀抱着楼花不舒畅 为着这事

67 65 67 65 6 — (过行加打击) <u>上少</u> 65 | (哎嗬哎嗬哎嗬哎嗬哎嗬哎啊哎啊

スー | <u>2·3</u> 2/| ケー | <u>2·2</u> 3/| ス <u>5</u>7 | -356娘 为着 这 哭成一个 洹 人(JL) (哪哈咏呀哈)

## 8. 姑娘唱

章 立 1 1 - | 2.3 21 | 5 - | 2 2 | 由听得小翠云 5 711 1 - 1(12 16 11 11 台台台 止不 住 伤心 2 31 2 年7 65 56 5 - 1(台台台台) 打 湿了 衣 裳 (哪哈咏呀 哈) <u>衣台</u>台 | サ 0 2 35 232 / 21 57 ( 夹 白 ) 老 爹爹 在朝 中 怎能知道(喂) 2121/2 25/1 - 1 - 1 奴配 卢门 那 才 即 (哪治咳吸 治) <u>55 21 1 - | 2.3 21 | 5 - | 2 2 | </u> 许亲 3/1/- 125 2/1 - 12.3 2/1 4年45

> 大一一又<u>16</u>1又<u>516</u>5615——— 我 那 蘇 郎 (哪哈哦呀 嗨)—357

10 丫环唱

 $\frac{16}{16}$   $\frac{55}{55}$   $\frac{15}{55}$   $\frac{15}{55}$   $\frac{16}{16}$   $\frac{16}{55}$   $\frac{1$ 

 $+0/\frac{2}{2}$  12 12 16 5 — |  $\frac{1}{4}$  / |  $\frac{1}{16}$  5 |  $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{1$ 

亿、Y环唱

サ(きょき) 25 21 25 21 7 6 - 5 - 02 55 21 359-

22 / 6 5 - 库/ / 25 / 65 56 | 好衣服 事了一遍(哪哈哦呀 嗨) (台台台台鱼鱼鱼鱼 0 2 33 1 - | 3.3 32 | 3 . 1 头 儿 (哪嗬 嗨) 6765 6 - (台台 鞋台 衣台台) 65 53 头儿梳约 5 3 21 232 1 - 16 5 116 1 光光 的 脸擦 扑粉 (哎哟响子) 白白(儿) 白 (16 1) 3.7 tt 3 2 133 1.1 62 6.7 61 八幅 缨裙 细 挑戏的 小脚缠的 尖尖 (里呀) 67 65 67 65 (台色 桂) 20 台) 65 55 核花 镜里 51 5 331 2 31 2 22 21 2 27 照一照 娘那 x, 打扮起 也像一个 千 金 6556 5- (6565 台首奉 社) (哪哈哌呀 哈) +116 25 25 25 25 12 1 27 1 16 1 51 此番 到在 奉府 里 对对 桌(儿) (末) (哎哟 嗨)

(16 1) \$16 1 165 553 25 5 221 忙摆 开一壁厢 摆里 是浑 的 这壁厢 35 | 1 (16 | 2) 165 | 2 | €P2 | 22 | 22 | 是素 芽 澤東 撰上 十二 5 | 22 | 36 | 16 | 5 | (16 | 5 ) 167 | 碗, 象牙 筷子 (哎) (哎的 喵) 舒起 手。旁的肉儿我不切,老奶肉儿我(哎) 65 67 65 (台台 東台 玄全 台 ) 幸 / 61 5-161552 2321 266 块路验肉喂我动动了大浑 65 56 5 - 1 (5 1 5 1 55 55 (哪哈哌呀 嗨) 台台台台台 台 <u>L</u> () # <u>02</u> <u>L3</u> <u>332</u> <u>32</u> €3 <u>2</u> 6 <u>32</u> <u>3/</u> 衣台台) 将乳 未只在绣花楼上叫姑娘你看 2-2127655—(奥白) サ02 f3 =2 -我 差也 不差。 幸工1112 2 16年1615 - 1 找先要吹灯(哪哈咏呀嗨)

[General Information]

书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 越调音乐 (上册)

作者=中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数=362

SS号=11715266

DX号=

出版日期=

出版社=